



kunstkoepel

ACADEMIE VOOR MUZIEK & THEATER

ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT (APP)

ACADEMIE VOOR MUZIEK EN THEATER LANAKEN

met FILIALEN BILZEN en ZUTENDAAL

versie augustus 2015

“opvoeden brengt de kern van de persoonlijkheid van het kind tot innerlijke vastheid, dit omdat het normen in zich heeft ontwikkeld waaraan het gedrag zich toetst en het ertoe aanzetten om in vrijheid en verantwoordelijkheid temidden van anderen en samen met hen zichzelf te zijn” (Buber).

De gemeentelijke academie voor muziek en theater heeft een eigen Artistiek Pedagogisch Project (APP) uitgeschreven, dat de goedkeuring van het schoolbestuur wegdraagt.

Hierin geeft de academie een omschrijving van haar visie op de onderwijsopdracht en het verband tussen deze opdracht en haar visie op mens en maatschappij. Zij bepaalt de doelen die haar voor ogen staan en de werkwijzen die zij hiervoor wenst aan te wenden.

Het academieteam staat als één blok achter dit APP. Dit project vormt de rode draad doorheen de artistieke vorming en zal de academie naar buiten toe profileren.

Samenvatting van de doelen van onze academie

1. Wij streven een aangenaam en motiverend leer – en leefklimaat na zowel voor personeel als voor leerlingen en ouders. Kwaliteit vinden we op onze school belangrijk. Iedereen doet zijn werk zo goed mogelijk: goed onderwijs en een kindvriendelijke aanpak zijn daarbij de norm. Ook streven wij een efficiënte organisatie, een goed functionerende administratie en kwaliteitsvolle concerten/projecten na. Daarom verwachten wij ook van jou dat je het beste van jezelf geeft: je zet je goed in tijdens de les, werkt mee in de klas, en maakt tevens thuis genoeg tijd vrij om te oefenen en te studeren. Alleen zo bereiken we het beste resultaat.

2. De Kunstkoepel is een kunstschool waar je muziek en theater kan leren. Op basis van jouw eigen mogelijkheden kan je er je muzikale en/of verbale kennis en vaardigheden ontwikkelen. Dat is de bedoeling.

Het Departement van Onderwijs heeft in zogenaamde minimumleerplannen geschreven wat je voor elk vak moet kennen en kunnen. De leerkrachten van onze academie hebben dat aangevuld met doelen die zij zelf ook nog belangrijk vinden. Die staan in zogenaamde jaar- en graadsplannen. Naast het maken en het uitvoeren van muziek/theater vinden we het belangrijk dat je ernaar leert luisteren, achtergrondinformatie ervan kent en een eigen mening leert vormen. Juist daarom zijn naast het hoofdvak ook de omringingsvakken belangrijk. Op die manier leer je alles wat bij kunst hoort en komt het beste van jezelf naar boven.

Door onze vernieuwende manier van werken mag je worden wie je bent: een brede kunstenaar. Je kent je vak, je kan een stijlvol optreden verzorgen, je experimenteert en bent creatief, bovendien ben je een teamspeler.

3. In onze school moet je regelmatig proeven en toetsen afleggen voor een jury. Deze is samengesteld uit leerkrachten van onze school, soms aangevuld met leerkrachten uit andere academies. Zij controleren samen of je voldoet aan de eisen.

Bij die proeven streven wij steeds een mooi afgewerkt artistiek product na, net als bij de leerlingenconcerten, projecten,... die geregeld worden georganiseerd.

4. Ieders persoonlijkheid is belangrijk. Onze school streeft de ontwikkeling van de totale persoon na. Het leren met hoofd, hart en handen zal zo altijd zinvol zijn.

5. Door de kunst word je gevormd tot een cultureel ontwikkeld mens. Ook willen we je sociale vaardigheden ontwikkelen om je in staat te stellen positieve relaties met anderen op te bouwen. Dit versterkt ongetwijfeld je levenskwaliteit maar ook het maatschappelijk weefsel.

Een hoogstaand artistiek schooljaar gewenst

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1

Algemeen: situering van de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Theater 4

Hoofdstuk 2

Algemeen levensbeschouwelijke uitgangspunten van de academie 9

Hoofdstuk 3

Algemene onderwijsdoelen 10

Hoofdstuk 4

Doelstellingen van de academie 11

4.1 Doelstelling 1: Artistiek vormend onderwijs

4.1.1 6 gedragsvormen 11

4.1.2 4 leerstofgebieden 11

4.1.3 de artistieke doelstellingen 11

4.2 Doelstelling 2: Algemeen persoonlijkheidsvormend onderwijs 13

4.3 Doelstelling 3: Kwaliteitszorg 13

4.3.1. kwaliteitszorg op het pedagogisch artistieke vlak

A. Adaptief onderwijs 14

B. Groepsgericht individuele attitude 17

C. Mogelijkheden om te differentiëren 17

D. Examens 19

E. Begeleidingspraktijk 22

F. Samenspel / Ensembles 22

G. Jazz- en popmuziek 23

H. Muzische initiatie 23

I. Taakleraar AMV / zorgverbreding 24

J. Samenwerkingsverbanden 25

4.3.1 kwaliteitszorg in de interne schoolorganisatie 24

4.3.2 kwaliteitszorg in personeelsbeleid 26

4.3.3 kwaliteitszorg in dienstverlening/klantvriendelijkheid 27

4.3.4 kwaliteitszorg in uitstralingsactiviteiten, concerten 27

4.4 Doelstelling 4: Sociaal-culturele vorming

4.4.1 culturele functie 27

4.4.2 levenslang en levensbreed leren 28

4.4.3 sociale functie 28

4.4.4 ethisch bewustzijn 28

4.4.5 besluit 28

4.5 Doelstelling 5: Kwantiteitszorg 29

4.6 Doelstelling 6: Opvoedingsmilieu 30

Hoofdstuk 5

Beleidsintenties voor de periode 2006-2012 31

Beleidsintenties voor de periode 2012-2018 32

Hoofdstuk 1

Algemeen: situering van de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Theater

- Op 12 september 1972 wordt onder burgemeester dhr. Jules Gobyn en secretaris dhr. Herman Pauly een zelfstandige muziekschool opgericht en ministerieel erkend op 19 september 1972. De eerste cursussen zijn notenleer, piano, gitaar, viool, hout- en koperblazers. Het totale lestijdenpakket bedraagt ongeveer 100 uren en er werken 12 leerkrachten. In Lanaken-centrum worden de lessen gegeven in de Frater- en in de Rijksschool. In Rekem en Veldwezelt wordt met een wijkklas gestart. Het leerlingenaantal breidt zich vlug uit zodat eigen lokalen noodzakelijk worden. In 1976 verhuist de hoofdschool naar het klooster in Smeermaas. Ook deze locatie wordt al snel te klein en op 1 februari 1981 verhuist de school wederom. Nu naar het voormalig kindertehuis in Gellik. Het aantal uren stijgt in die tijd tot 278 en de school kan verder uitgebreid worden met de cursussen muziekgeschiedenis, samenspel en samenzang. Door grote gemeentelijke inspanningen krijgt de school de beschikking over een auditorium met een prachtig koororgel. Onder impuls van wijlen directeur dhr. Pétré, secretaris dhr. Moermans en de inzet van hun dynamische collegae promoveert de school tot academie op 1 september 1986. Ondanks de herstructurering van het muziekonderwijs in 1990 blijft de academie erg in trek bij de bewoners: de wijkklassen blijven bloeien en de academie krijgt een positieve uitstraling in zuidoost Limburg. Op 1 september 1992 wordt de officiële ministeriële erkenning tot het oprichten van een filiaal in Bilzen verkregen.

- Op 1 september 1997 wordt Roland Smeets aangesteld als directeur. Eén van zijn beleidsdoelstellingen is het inkleuren van de “witte vlekken” en een goede geografische spreiding van het aanbod theoretische en instrumentale vakken. Vanaf 1 september 2000 wordt het filiaal Zutendaal Ministerieel erkend. Ook worden er nieuwe wijkafdelingen te Rosmeer, Spouwen, Rijkhoven en Beverst opgestart. Waar mogelijk wordt samengewerkt met plaatselijke korpsen door lessen aan te bieden in hun lokalen/repetitieruimten. Om de druk op onze theaterklas “First stage” in de hoofdschool te ontlasten, wordt de studierichting woord/theater ook aangeboden te Bilzen-centrum.

Door haar geschiedenis heen heeft de academie steeds baanbrekend werk verricht voor wat betreft onderwijskundige vernieuwingen. Midden jaren '80 worden de instrumenten accordeon en harp als primeur binnen de provincie toegekend aan de school. Ook verleent de school haar medewerking aan het uittesten en bijsturen van het leerplan AMV voor volwassenen. Daarnaast krijgen jonge componisten, werkzaam aan onze school, “podiumkansen”. De afdeling woord/theater profileert zich met nieuwe interdisciplinaire projecten ter gelegenheid van onder andere jubileumvieringen.

- In 2001 wordt het experiment “gelijktijdige opstart AMV en instrument voor 8-jarigen”/ geïntegreerde lesmethodiek aangevraagd en goedgekeurd door de minister van onderwijs. Ook organisatorisch wordt vernieuwend gedacht: zo wordt er een taakleraar AMV aangesteld en wordt er een “middenkader” gecreëerd met onder meer de aanstelling van Dhr. Harry Faessen tot onderwijskundig adjunct-directeur. Per september 2003 hebben we de kaap van de 1000 regelmatige en financieerbare leerlingen genomen en werken er ruim 75 personeelsleden. In het kader van verbreding van het onderwijsaanbod wordt in 2004 de optie jazz en lichte muziek aangevraagd en opgestart. Het lestijdenpakket stijgt intussen tot meer dan 450 uren.

Einde 2005 wordt de academie doorgelicht door het inspectieteam van het departement van onderwijs. Conclusie van het team: positief zonder voorbehoud.

De hoofdschool barst intussen uit zijn voegen en er worden extra klaslokalen ingericht.

In 2006 wordt er een samenwerkingsverband afgesloten tussen de academie Muziek, Theater en de academie Beeldende kunst Bilzen. De 3 partnergemeenten Lanaken, Bilzen en Zutendaal worden verankerd in een intergemeentelijk samenwerkingsverband.

- Talentvolle jongeren worden intussen gemotiveerd om deel te nemen aan gerenommeerde

(inter)nationale jongerenwedstrijden: Prinses Christina Concours, Vlamo, Dexia (intussen Belfius) Classics. Deze wordt vanaf 2015 niet meer ingericht. Zij worden geregeld laureaat van voornoemde wedstrijden. Om een optimale begeleiding van deze jongeren te garanderen wordt in september 2010 een “Jong Talentenklas” formeel opgestart.. Ook wordt er een structureel samenwerkingsverband afgesloten met de Jong Talentenklas van het Conservatorium van Maastricht. Hierdoor kunnen onze jongeren onder meer les krijgen van (hoofd)vakdocenten instrument van het conservatorium.

Het lestijdenpakket stijgt inmiddels tot meer dan 660 uren.

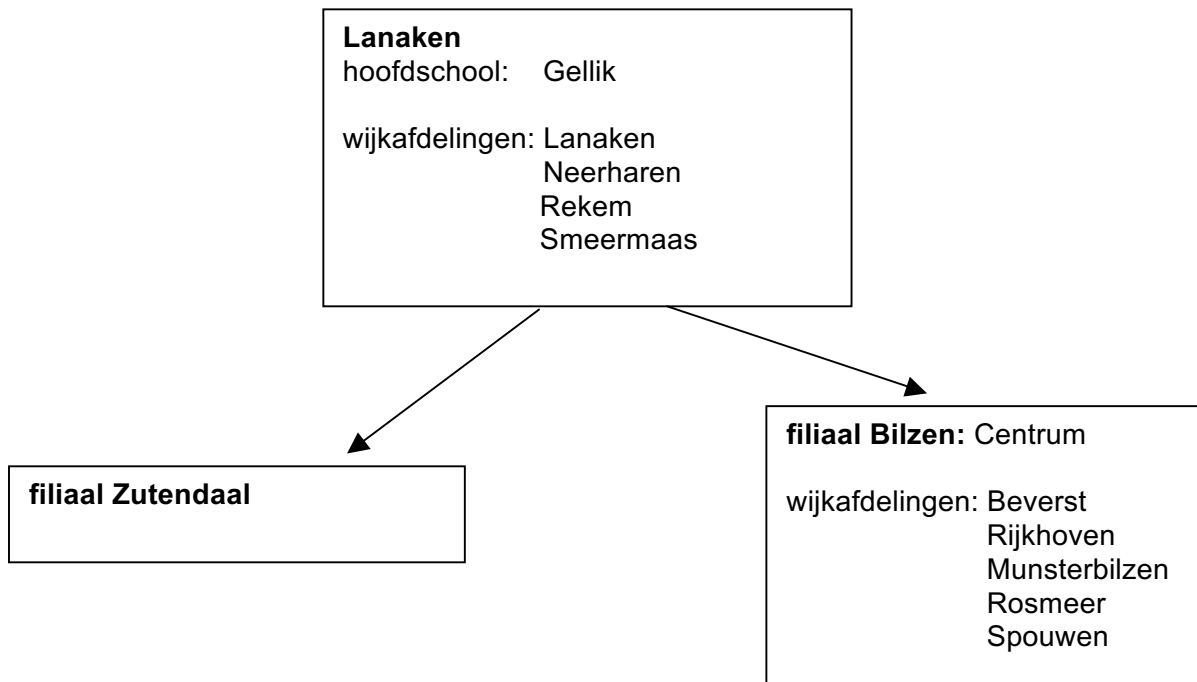
- Infrastructurele – en of renovatiewerken
 - 1) Na overleg met de gemeente wordt de hoofdschool van de academie vanaf 2010 uitgebreid met een aantal lokalen in het ontmoetingscentrum. Zo worden er een nieuwe accordeonklas, nieuwe AMC-klas, pop/jazzlokaal, een extra samenspellokaal en een theaterklas (rudimentair) ingericht.
 - 2) In het auditorium worden in 2011 een nieuwe geluidsinstallatie en in 2014 een gloednieuwe lichtinstallatie geplaatst.
 - 3) In het voorjaar van 2014 wordt het dak van de academie volledig gerenoveerd en geïsoleerd.
 - 4) Medio 2015 wordt de 2^{de} theaterklas/vertelstudio volledig ingericht. Dit om de “overbevraging” van de theaterklas “First stage” op te kunnen vangen.
- Na onderhandelingen wordt in september 2011 het Jeugdmuziekatelier (JMA) Munsterbilzen “overgenomen”. Het betreft een gefaseerde 3 jaar durende integratie van het atelier in de organisatiestructuur van de academie.
- Op 1 september 2012 wordt onze school door de minister van onderwijs geselecteerd als pilotschool voor 2 projecten:
 - 1) Competentiegerichte inschaling en evaluatie van leerlingen.
 - 2) Wisselwerking en inhoudelijke afstemming tussen de verschillende opleidingsonderdelen van de muzikopleiding lagere graad /gelijktijdige opstart van instrument en algemene muzikale vorming.

Dit alles past in de aanloop en voorbereiding van het nieuwe Vlaamse decreet voor het Deeltijds Kunstonderwijs. Wellicht implementatie na 2016.

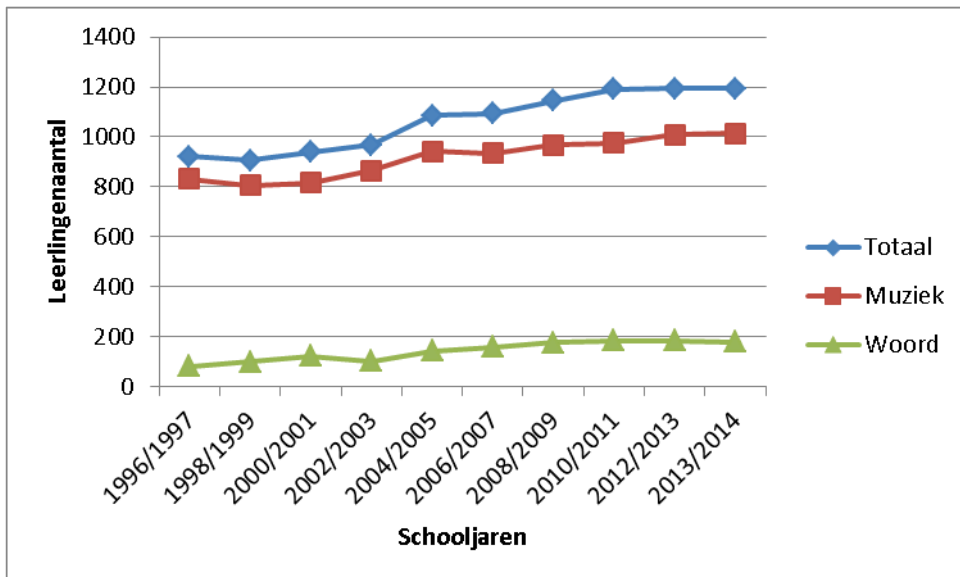
Deze “selectie” is uiteraard een nieuwe pluim op onze hoed en een blijk van waardering voor de organisatie en de innovatieve/creatieve vermogens van het academieteam.

- Vanaf september 2013 wordt project 2 “de gelijktijdige opstart van notenleer én instrument” schoolbreed geïmplementeerd. Dit betekent dat alle jongeren Lagere graad 1 vanaf 8 jaar onmiddellijk starten met instrument. Een hele uitdaging gezien hiervoor geen extra uren door het departement worden toegekend. Tot het nieuwe decreet effectief in voege treedt, heeft de academie de intentie om deze gelijktijdige opstart in de volgende schooljaren ook aan te bieden.

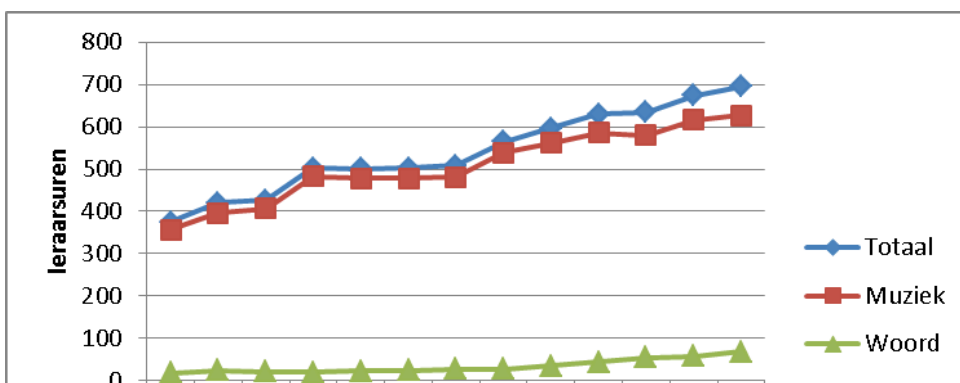
De organisatie ziet er als volgt uit:



Vanaf 1997 heeft zich het aantal leerlingen als volgt ontwikkeld:



Het lestijdenpakket departement vanaf 1990:



- Het deeltijds kunstonderwijs dat gegeven wordt aan de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Theater behoort tot het officieel gesubsidieerde onderwijsnet van de Vlaamse Gemeenschap. Er worden twee studierichtingen aangeboden nl. muziek en woord. De gemeenteraad van Lanaken is de Inrichtende macht (ook wel schoolbestuur genoemd) van de academie. Zij heeft de eindverantwoordelijkheid voor de infrastructuur, voor het personeelsbeleid, voor het onderwijsaanbod en de beoogde kwaliteit. De academie telt 2 filialen: Bilzen en Zutendaal. Hun gemeenteraden werken ondersteunend en flankerend.

- De gemeente Lanaken bestaat uit Rekem, Neerharen, Lanaken, Gellik, Veldwezelt, Kesselt en Smeermaas en telde in 2014 25905 inwoners. Daarbij was er sprake van een evenwichtige verdeling tussen mannen en vrouwen over de verschillende leeftijdscategorieën. De bevolking bestaat voor 30 % uit buitenlanders, voornamelijk Nederlanders. Zij participeren in cursussen die georganiseerd worden door het cultureel centrum en de academie. In alle deelgemeenten is er kleuter- en lager onderwijs, m.u.v. Kesselt, waar alleen kleuteronderwijs wordt aangeboden. Ook zijn er in de gemeente Lanaken 4 middelbare scholen, waarvan er één, t.w. het gemeenschapsonderwijs, avondonderwijs voor volwassenen verzorgt. De gemeente is goed bereikbaar en er is goede aansluiting op het Europese wegennet. Aangezien Lanaken een grensgemeente is, maken Nederlanders uiteraard deel uit van het leerlingenbestand (3.4%). In de gemeente zijn enkele grote bedrijven gevestigd en ook de gezondheidszorg biedt uitstekende voorzieningen. In de afgelopen jaren heeft de gemeente stelselmatig geïnvesteerd in de uitbouw van de socio-culturele infrastructuur, de ondersteuning van het verenigingsleven en de eigen culturele programmering. Zo beschikt elke deelgemeente over goede ontmoetingscentra met specifieke functies voor het verenigingsleven dat bestaat uit talrijke muziekkorpsen, koren, toneelgezelschappen e.a. Voor gerenommeerde ensembles, solisten en theatergezelschappen zijn er het Cultureel Centrum van Lanaken, de museumkerk in Oud-Rekem, evenals het auditorium van de Academie voor Muziek en Theater. Verenigingen die aangesloten zijn bij een adviesraad kunnen in ruime mate rekenen op de ondersteuning van de gemeente.

Gegevens zijn afkomstig van de website van de Gemeente Lanaken d.d. december 2014

- De gemeente Bilzen behoort volgens de plattelandsatlas van Vlaanderen tot de 'kleine steden'. In 1977 versmolten niet minder dan dertien voorheen autonome gemeenten rondom het Demerstadje tot een nieuw administratief en bestuurlijk geheel. Op een totale oppervlakte van ruim 7600 ha wonen op dit ogenblik (31.12.2014) 31.741 inwoners. Ruim 5.63% daarvan zijn buitenlanders. Geografisch ligt de stad in het overgangsgebied tussen Kempen, Maasvallei en Haspengouw. Economisch gezien vervult ze een belangrijke centrumfunctie in de regio, want dagelijks volgen ruim 5500 kinderen les in de Bilzense scholen. Bovendien is er een grote verzorging- en welzijnssector o.a. een dagziekenhuis, een bejaardentehuis en een psychiatrische centrum. Ook op het vlak van recreatie is Bilzen de ontmoetingsplaats. In cultuurcentrum De Kimpel zijn er wekelijks optredens en voorstellingen van moderne tot klassieke muziek en van humor tot ernstig theater. Uitschieter is uiteraard de landcommanderij Alden Biesen, die jaarlijks 300.000 bezoekers trekt voor historische tentoonstellingen, congressen en internationale publiekstrekkingen zoals de landbouwdag, het Vertelfestival, het Schots Weekend, Castle Folk, Zomeropera..... Bilzen kent ook een benijdenswaardig cultureel leven. Er zijn zowat 600 socio-culturele, sportieve, jeugd- en andere verenigingen actief in de dertien deelgemeenten.

Gegevens zijn afkomstig van de website van de Stad Bilzen d.d. december 2014

- De gemeente Zutendaal, het wordt wel eens "het groenste snoepje" van Vlaanderen genoemd, telt 7074 inwoners waarvan 10.51% buitenlanders zijn. Zutendaal kent één deelgemeente: Wiemesmeer. In Zutendaal zijn verschillende verenigingen actief : jeugd-, socio-culturele, sport- en

podiumverenigingen. Deze laatste wordt vertegenwoordigd door een fanfare, zangkoren en (jeugd)theatergroepen. Om dit alles ten gehore te brengen beschikt Zutendaal over verschillende culturele ruimten met als belangrijkste het cultuurcentrum.

Gegevens zijn afkomstig van de website van de Gemeente Zutendaal d.d. december 2014

- De leerkrachten van de academie werken met jaarplannen die passen binnen het APP van de academie en die inhoudelijk voldoen aan de vereisten van de minimumleerplannen die door het departement zijn goedgekeurd.
- Als openbare instelling staat de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Theater open voor jongeren vanaf 7 jaar (cursus muzische initiatie), vanaf 8 jaar (3^e leerjaar basisonderwijs) en volwassenen binnen de structuur van het Deeltijds Kunstonderwijs.
- Het onderwijs wordt verstrekt door leerkrachten-musici-woordkunstenaars die zowel pedagogisch als artistiek geschoold zijn. Ze worden aangesteld door de inrichtende macht, op voorstel van de directeur (die zich in zijn keuze kan laten adviseren door het Pedagogisch College en/of leerkrachten uit desbetreffende discipline), of bij beslissing van de re-affectatiecommissie.
- Vanuit de betrokkenheid bij de maatschappij worden door de school naast onderwijs bijkomende artistieke en/of pedagogische activiteiten georganiseerd. Dit geschiedt in de vorm van concerten, voorstellingen, tentoonstellingen, acties, samenwerkingsverbanden, e.a.
- Ter ondersteuning van het onderwijs en het artistiek pedagogisch project verbindt het schoolbestuur zich ertoe de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Theater een aangepaste infrastructuur, pedagogisch/didactisch materiaal en een beperkt aantal gemeentelijke uren ter beschikking te stellen.
- Dit artistiek pedagogisch project bepaalt de aard, het karakter van het onderwijsaanbod binnen de school. Leerkrachten verplichten zich volgens de richtlijnen hierin vernoemd onderwijs te verschaffen.

Hoofdstuk 2

ALGEMEEN LEVENSBESCHOUWELIJKE UITGANGSPUNTEN VAN DE ACADEMIE

Onder levensbeschouwelijke uitgangspunten wordt de principiële houding verstaan die de academie wenst te hanteren t.a.v. mens en maatschappij. Deze heeft zo een directe invloed op de gedachten over opvoeding en onderwijs.

De academie wenst open te staan voor iedereen, ongeacht leeftijd, ras, afkomst, intelligentie, huidskleur, lichamelijke gesteldheid en levensovertuiging. Iedereen is er welkom mits hij zich confirmeert aan algemeen maatschappelijk geaccepteerde regels van burgerlijk fatsoen die ten grondslag liggen aan algemeen sociaal functioneren.

De grondhouding die de academie hanteert bij de opvoeding van de leerlingen, opdat zij de kwaliteiten mondigheid, weerbaarheid en solidariteit verwerven, is er een van diep respect voor het individu.

- *Mondigheid*: de leerling weet zijn eigen zintuigen zo te gebruiken dat hij op kritische wijze ervaringen opdoet in zijn eigen leefwereld. Hij ontwikkelt daarbij een eigen visie en kan dit omzetten in zelfverantwoordelijk gedrag.
- *Solidariteit*: de leerling leert zich betrokken te voelen en rekening te houden met de problemen en de belangen van anderen. Hij ontwikkelt de vaardigheden om met anderen om te gaan, voor hun belangen op te komen en effectief mee te werken aan een goede verstandhouding.
- *Weerbaarheid*: de leerling kan zich verweren tegen allerlei vormen van manipulatie die op hem worden uitgeoefend vanuit de maatschappelijke situatie waarin hij leeft. Daarentegen leert hij om mee te denken, mee te spreken, mee te beslissen en samen met anderen verantwoordelijkheid te dragen. Hij neemt zo stelling tegen invloeden die het collectieve belang bedreigen.

Besluit: Door deze kwaliteiten te ontwikkelen/te verwerven zullen de leerlingen goed kunnen functioneren in onze snel veranderende maatschappij die zich meer en meer kenmerkt door een *multiculturele samenstelling*. Door het willen en kunnen opbrengen van begrip voor mensen met een andere levensfilosofische overtuiging, zijn zij in staat een positieve bijdrage te leveren aan onze heterogeen samengestelde, *democratische maatschappij*. Kunstonderwijs vormt zo een brugfunctie tussen de mens en de maatschappij.

Hoofdstuk 3

ALGEMENE ONDERWIJSDOELLEN

Er bestaat een elementaire driehoeksrelatie tussen maatschappij, onderwijs en individu: doelen die in elke vorm van onderwijs kunnen worden nagestreefd hebben betrekking op de brede ontwikkeling van de leerling. Hij leeft in een maatschappelijke context en vormt zijn persoonlijkheid in interactie met zijn omgeving. De driehoeksrelatie kan als volgt uitgelegd worden:

- individu <-----> onderwijs

Onderwijs beoogt de ontwikkeling van 3 persoonlijkheidsvormende aspecten. Binnen de relatie tussen onderwijs en individu wordt een vrij algemeen aanvaarde indeling van deze persoonlijkheidsvormende aspecten gehanteerd.

- cognitieve aspecten: intellectueel gedrag
- affectieve aspecten: motivatie, emotie, attituden en waardepatronen
- psychomotorische aspecten: manuele, motorische en zintuiglijke vaardigheden.

- maatschappij <-----> individu

De maatschappij heeft een bepaald verwachtingspatroon van mensen:

- ze dienen algemeen aanvaarde normen en attituden te verwerven (deze noemen we identificatiedoelen)
- ook dienen ze te beschikken over vaardigheden voor een bepaald beroep of maatschappelijke rol (deze noemen we kwalificatiedoelen)

- maatschappij <-----> onderwijs

Belangrijke doelen die de maatschappij aan het onderwijs toekent zijn:

- onderwijs dient te beantwoorden aan de toenemende pluriformiteit of veelkleurigheid van de maatschappij
- onderwijsdoelen dienen in overeenstemming te zijn met de rechten van de mens en met datgene wat een democratie inhoudt
- onderwijs dient een bijdrage te leveren aan de culturele continuïteit en te anticiperen op de problematiek van de toekomst.

Samenvattend mag gesteld worden dat het individu middels onderwijs die eigenschappen en gedragspatronen dient te verwerven, welke hij nodig heeft om op een zelfstandige, kritische en constructieve wijze aan het maatschappelijk leven te kunnen deel nemen.

4.1 Doelstelling 1:**Artistiek vormend onderwijs**

Onze leerlingen kunnen omgaan met muziek en/of woord en beheersen op eigen niveau de verschillende gedragsvormen van verbaal en/of muzikaal gedrag.

4.1.1: 6 Gedragsvormen

Onderwijsmateriaal wordt in de lessen op de volgende manieren gebruikt:

- uitvoeren van kunst (recomponeren): alle activiteiten in functie van het direct hoorbaar maken van een verbaal of muzikaal verloop
- beluisteren: alle vormen van auditief waarnemen
- scheppen van muziek of woordkunst (componeren): alle activiteiten in functie van het creatief organiseren van akoestische of verbale gegevens tot een betekenisvol geheel
- informeren: het hanteren van theoretische achtergronden zoals begrippen, compositieprocedures, muziekgeschiedenis
- reflecteren (nadenken over): kern is het waardeoordeel omtrent de betekenis en context van eigen en andermans verbaal en muzikaal gedrag. Dit betreft zowel het akoestisch/stilistische als het sociaal-maatschappelijk/historische gegeven.
- transformeren: activiteiten waarbij aan muziek of woord gestalte wordt gegeven in verwant gedrag als bewegen, dansen, visualiseren, uitbeelden.

De algemene doelstelling van onze academie, zijn “de leerling kan omgaan met muziek en/of woord”, kan nu gespecificeerd worden tot “de leerling kan op eigen niveau recomponeren, beluisteren, componeren, informeren, reflecteren over eigen en/of andermans gedrag en transformeren van muziek en/of theater”. Uiteraard dient de leerling de doelstellingen van het Deeltijds Kunstonderwijs (DKO), zoals vermeld in de minimumleerplannen van het Departement te realiseren.

4.1.2: 4 Leerstofgebieden

De muzikale en verbale leerstof van elke discipline staat vermeld in door het Departement van Onderwijs goedgekeurde minimumleerplannen. Bij alle leerstof streven we ernaar verschillende invalshoeken te belichten. Muziek en woord als:

- akoestisch
- esthetisch/stilistisch
- historisch
- sociaal-maatschappelijk gegeven.

De inhoud (1 en 2) en de context (3 en 4) van het materiaal komen zo beiden aan bod. Aldus streeft onze Academie niet alleen een gedegen (technisch) artistieke opleiding na, maar ook een (levenslange) culturele vorming. Door het ontwikkelen van inzicht en smaak van de leerling kan hij in toenemende mate genieten van kunst en er waardering voor opbrengen (zie ook de culturele functie). Op deze wijze wordt recht gedaan aan zowel opleiding als vorming van de leerling en zullen naast individuele solisten ook muzisch denkende mensen opbloeien.

4.1.3: De artistieke doelstellingen

De artistieke doelstellingen van onze academie zijn gebaseerd op de (herwerkte) minimumleerplannen van DKO aangevuld (indien nodig) met schoolspecifieke invulling per discipline. De academie zorgt voor een degelijk en samenhangend inhoudelijk aanbod. Hierin is een logische samenhang te vinden: wij werken met jaarplannen gebaseerd op minimumleerplannen waarin het ene logisch volgt uit het andere. Wij bouwen voort op wat leerlingen reeds beheersen en wij zorgen ervoor dat alles wat leerlingen leren in de verschillende leergebieden en leerdomeinen

zinnig samenhangt.

Aldus onderschrijven wij volledig de doelstellingen van het DKO, zoals vermeld in de minimumleerplannen van het Departement van Onderwijs.

De lagere graad heeft tot doel:

- de leerlingen een eerste initiatie in de artistieke opleiding te bieden
- hen een stevige basis aan te reiken, waaruit zij zich kunnen oriënteren naar verdere artistieke studies

De middelbare graad beoogt het verwerven van een stevige theoretische en/of praktische vorming. Anders gezegd:

- voor de optie instrument zijn de doelstellingen de bevestiging en uitbreiding van de verworvenheden in de lagere graad in een evenwichtige verhouding tussen technische en muzikale aspecten met aandacht voor esthetiek en stijl
- in de optie samenspel wordt de technische en muzikale opleiding voortgezet, aangepast aan de behoeften en mogelijkheden van de leerling
- een basis voor het verder kunnen studeren in de hogere graad oftewel het ontwikkelen van een zekere mate van zelfstandigheid
- de actieve deelname aan het kunstleven. Qua niveau is de leerling dan in staat solistisch op te treden of zijn verworven artistieke vaardigheid in te brengen in een groter verband. Zijn repertoire is nog beperkt
- de deelname aan het artistiek leven als geschoold luisteraar of toeschouwer

De hogere graad streeft naar:

- het verwerven van een artistieke onafhankelijkheid. Die moet de leerling toelaten autonoom solistisch op te treden of zich in een groepsverband in te schakelen, en zelfstandig zijn repertoire uit te breiden
- de deelname aan het artistiek leven als grondig geschoold luisteraar of toeschouwer
- voortbouwend op de traditie dient in de studierichting muziek –optie instrument- een algemeen muzikaal en technisch niveau nagestreefd te worden dat ook de toegang tot het hoger onderwijs mogelijk maakt (o.a. de voorbereiding op het hoger kunstonderwijs)
- het bereiken in de studierichting woord van een algemeen verbaal/technisch niveau dat – voortbouwend op de traditie- de toegang tot hoger onderwijs toelaat/mogelijk maakt.

Voor de concrete invulling wordt verwezen naar deel 3 van het schoolwerkplan, waarin naast de minimumeisen de schoolspecifieke aanvullingen worden vermeld.

- In aanvulling op het minimumleerplan zoals dat werd opgesteld in het verleden vindt op dit moment een dynamisch proces plaats waarbij 2 nieuwe didactieken in het DKO hun ingang vinden. Dit betreft de projecten “Musi’x” en “Competent in artistieke competenties”. Vanuit de diversiteit van leerlingen (startend bij leerlingen L1 tot en met leerlingen H3, in uiteenlopende opties), de diversiteit van leerkrachten (elk individu heeft vanuit een persoonlijke betrokkenheid en vanuit persoonlijke vaardigheden en inzichten een andere houding t.o.v. de nieuwe ontwikkelingen), en de wettelijke structuur en omkadering van het DKO, is het team zoekende om de implementatie van deze didactieken concreet gestalte te geven. Daarom heeft elke discipline een eerste invulling gemaakt hoe voornoemde vernieuwende projecten geïmplementeerd kunnen worden in de bestaande structuur. Belangrijk uitgangspunt in het algemeen daarbij is dat in de tweede graad (huidige lagere graad) een samenhangend geheel van lesstof uit de afzonderlijke disciplines en de AMV wordt aangeboden en dat de ontwikkelde competenties in die tweede graad verder uitgebouwd worden in de vervolgjaren. Concreet resulteert dit in een invulling van de 6 rollen waarbij zowel de doelen van de AMV als de doelen van de instrumentale disciplines zichtbaar moeten worden. Ook in de studierichting theater wordt in de nieuwe didactiek concreet invulling gegeven aan de 6 rollen.

Vanaf schooljaar 2015-2016 wordt de tweede graad volledig ondergedompeld in het pilootproject “Musi’x” en competentiegericht ingeschaald en geëvalueerd.

De 6 rollen / competenties zijn: vakman, kunstenaar, samenspeler, performer, onderzoeker en unieke ik.

Bij aanvang van het schooljaar 2015-2016 is door de Minister het vierde leerjaar toegevoegd aan de 2^e graad.

4.2 Doelstelling 2: Algemeen persoonlijkheidsvormend onderwijs

Zoals gesteld in de hoofdstukken 2 en 3 beogen we de totale persoonlijkheidsontwikkeling van het kind: cognitief, affectief en psychomotorisch. Onze opleiding is gericht op de harmonische ontwikkeling van de totale persoon: hoofd, hart en handen. Het is niet voldoende dat leerlingen beschikken over een aantal weetjes. Waar het uiteindelijk op aankomt is dat leerlingen leren met het oog op het leven; dat ze de dingen die ze leren kunnen plaatsen en gebruiken in het leven. Dit is leren dat zin heeft en zin geeft.

Elk individu heeft recht op ontwikkeling van zijn eigen persoonlijke mogelijkheden en moet gewaardeerd worden in eigen kennen en kunnen: deze gelijkwaardigheid van alle deelnemers staat synoniem voor een fundamenteel recht van elk mens om geaccepteerd te worden zoals hij is.

4.3 Doelstelling 3: Kwaliteitszorg

“Kwaliteit” is het elke dag opnieuw beantwoorden aan de steeds evoluerende verwachtingen van onze leerlingen, leerkrachten, schoolbestuur en departement met het oog op de vooruitgang van onze academie, haar positie in de maatschappij en het welzijn van de mensen die er studeren en er werken.

Er is betrokkenheid en samenwerking. Streven naar kwaliteit is niet het voorrecht of de opdracht van een kleine selecte groep doch van alle medewerkers. Elke oplossing van een probleem via groepsbenadering wordt én door het individu én door de groep gedragen.

Wat goed is voor leerlingen, ouders en (leerkrachten) is ook goed voor de school. Immers leerlingentevredenheid bevordert leerlingentrouw. Dit is de beste waarborg voor de continuïteit van onze academie.

Kwaliteitszorg in het gehele schoolgebeuren:

- 4.3.1 pedagogisch artistiek didactisch
- 4.3.2 interne schoolorganisatie
- 4.3.3 personeelsbeleid
- 4.3.4 dienstverlening/klantvriendelijkheid
- 4.3.5 uitstralingsactiviteiten en projecten

4.3.1 Kwaliteitszorg op het pedagogisch/didactisch/artistiek vlak

Goed onderwijs moet de norm zijn. Onderwijskwaliteit wordt bepaald door het effectief bereiken van vooraf gestelde doelen op efficiënte wijze. Deze doelen worden opgesteld door de leraar in samenspraak met de leerling en vastgelegd op de evaluatiefiche.

Leerling en leraar maken op die manier duidelijke afspraken met elkaar. Goed didactisch handelen is dus gericht op het tot stand brengen van leerprocessen en leerervaringen bij de leerlingen om zo een aantal vooraf gestelde doestellingen minstens te bereiken.

Evaluatie van deze leerdoelen, vooruitgang, inzet en artistieke mogelijkheden van de leerlingen gebeurt op tussentijdse, halfjaarlijkse en eindejaarsproeven met interne/externe jury.

Anderzijds wordt de kwaliteit natuurlijk bepaald door:

- een sterk onderwijskundig leiderschap
- een overleg in ordelijk klimaat
- hoge verwachtingen t.a.v. de leerlingen
- positieve bekrachtiging van leerlingen
- wetenschappelijk onderzoek waardoor didactische en pedagogische inzichten evolueren en

veranderen. De academie staat dan ook open voor vernieuwing, navorming, bijscholing en begeleiding. Wij streven in onze school naar uitbouw en verbetering van deskundigheid en blijven op de hoogte van nieuwe didactische middelen.

A) Adaptief onderwijs

Adaptief onderwijs is onderwijs dat is afgestemd op verschillen die er tussen leerlingen zijn, ofwel onderwijs dat gericht is op het potentieel van de leerlingen. Elk individu heeft namelijk recht op ontwikkeling van zijn eigen persoonlijke mogelijkheden en moet gewaardeerd worden in eigen kennen en kunnen: deze gelijkwaardigheid van alle deelnemers staat synoniem voor het fundamentele recht van elk mens om geaccepteerd te worden zoals hij is.

Dit adaptief onderwijs krijgt concreet vorm op één of meer van de volgende manieren:

- leerlingen met een didactische achterstand worden in de lagere graad opgevangen door de taakleraar AMV
- leerlingen met bovengemiddelde artistieke vermogens kunnen sinds 2009 terecht in de “Jong talentenklas”

Hierbij genieten deze leerlingen voor het vak instrument vanaf de middelbare en/of hogere graad van een voordelige groeperingsnorm en kunnen aldus individueel behandeld worden.

Ook wordt aan deze leerlingen het volgen van ondersteuningsvakken zoals een 2^{de} (akkoord) instrument, muziektheorie, ... sterk aanbevolen. Gezien er door het departement geen extra omkadering “zorgverbreding” wordt toegekend, is dit alles uiteraard afhankelijk van het lestijdenpakket.

Om deze jongeren nog optimaler te begeleiden wordt in 2011 een structureel samenwerkingsverband met het conservatorium van Maastricht afgesloten. Hierbij krijgen de jongeren de kans om – naast hun academieopleiding – op geregelde tijdstippen instrumentles te krijgen van een (hoofd)vakdocent van het Maastrichts conservatorium.

Deze jongeren dienen aan 3 criteria te voldoen:

- voldoende tijd kunnen/willen vrijmaken voor hun studie DKO
- nieuwe leerstof vlugger kunnen verwerken dan het gemiddelde niveau of tempo
- een bovengemiddeld cijfer behalen voor het instrument

Opmerking verplichte vakken: het vak kamermuziek kan vervangen worden door een 2^{de} instrument en / of AMT.

Uiteraard volgen deze leerlingen ook het verplichte vak samenspel of ensemble.

Voor het volledige samenwerkingsverband verwijzen we graag naar bijlage 1

- experiment “gelijktijdige opstart AMV én instrument” voor 8-jarigen
Aanvraag en goedkeuring door departement geschiedde in 2003.
Belangrijkste doelstellingen van dit experiment:
 - Een hertekening van de structuur lagere graad 1, optie AML, sectie jongeren nl. gelijktijdige start AMV en Instrument.
 - Het tegengaan van uitstroom van leerlingen uit de klas muzische initiatie (7-jarigen). Deze leerlingen waren immers na deze 1 jaar durende cursus technisch en artistiek voldoende beslagen om te starten of in te stappen in hoger vermeld experiment.Waarom aanvraag experiment: achterliggende gedachten bij de aanvraag van het experiment:
 - in dit experiment wordt de “muzikale en instrumentale ontwikkelingsknop” vroeger aangezet.
Deze opleiding kadert ook perfect in:
de visie van adaptief onderwijs nl. aansluiten bij de ontwikkelingsfase en interesse van het kind;
 - de visie van levenslang en levensbreed leren: kinderen zo vroeg en zo breed mogelijk de kans geven om te proeven van “kunst” in het algemeen en muziek in het bijzonder.
 - bovendien is het onderwijsvernieuwend om een algemeen/theoretische basis in een instrumentale context aan te bieden.

Meer uitleg hierover in bijlage 2

Er wordt aanvankelijk een proefperiode van 3 jaar toegekend.

Intussen loopt het experiment tot op heden, is intussen herdoopt in “tijdelijk project” en lag mede aan de basis van de aanvraag van onderstaande pilootprojecten.

- 2 pilootprojecten: aanvraag en goedkeuring door departement geschiedde in 2012.

- 1^{ste} project: competent in artistieke competenties

Er werden 4 Limburgse academies weerhouden met als

aanvoerder/projectverantwoordelijke: Katholieke Hogeschool Limburg (KHLim).

In dit project wordt gezocht naar en ingezet op het kunstig competent maken van leerlingen: in elke artistieke rol die een leerling kan vervullen (als kunstenaar, vakman, performer, onderzoeker, samenspeler en het unieke ik) leert hij een minimum aan competenties. Die competenties staan centraal in het onderwijs.

De school staat zo mede aan de basis van de veranderde methodiek en evaluatie.

- 2^{de} project: horizontale samenhang/gelijktijdige opstart AMV én instrument.

Hierbij werden 10 Vlaamse academies geselecteerd met als aanvoerder/
projectverantwoordelijke het OVSG.

In dit project wordt de expertise opgedaan in bovenvermeld experiment verder ontwikkeld. In september 2013 wordt het pilootproject schoolbreed geïntegreerd. Dit betekent dat alle L1-jongeren vanaf 8 jaar gelijktijdig met AMV én instrument opstarten.

Ook wordt er geëxperimenteerd met:

- nieuw lesmateriaal AMV

- nieuwe organisatievormen t.t.z.: 2 leseenheden van 75' of 90'

*1 leseenheid AMV: “AMV-light” + samenspeelhoek/atelier

*1 leseenheid instrument van 60' of 75'

Meer uitleg hierover in bijlage 3

Bovenvermeld Adaptief onderwijs heeft een

- *emancipatorisch karakter.*

De totale acceptatie van elk individu vormt het uitgangspunt voor onze leerlinggerichte benadering: iedereen heeft de behoefte om zijn capaciteiten te ontwikkelen en uit te groeien tot een authentiek en volledig functionerend persoon.

- *heilzaam karakter.*

De psychologische, harmonieuze groei en het levensgeluk staan voorop en voorkomen geestelijke problemen. De leerling geeft zijn eigen ontwikkelingsmogelijkheden aan en wordt daarin gesteund en gestimuleerd door de leerkracht.

- *een positieve invloed op de ontwikkeling van het zelfbeeld.*

In de interactie tussen leerling en leraar ontwikkelt zich door gebruik van adaptief onderwijs bij de leerling een positief zelfbeeld waardoor hij vertrouwen krijgt in zijn eigen persoonlijkheid, in zijn eigen kennen en kunnen. Hierdoor krijgt hij vertrouwen in de leerkracht en de omgeving die hem omringen. Positieve ervaringen die daaraan gekoppeld zijn motiveren de leerling enorm en zijn onontbeerlijk voor de ontwikkeling van een positief zelfbeeld: de gevoelens die hij zelf heeft over zijn muzikale en sociale capaciteiten worden hierin bevestigd.

Ervan uitgaande dat elk kind uniek is in zowel zijn persoonlijkheid als zijn mogelijkheden, wordt in de lessen instrument dan ook altijd gezocht naar de meest passende optie, waarin de leerstof, het tempo van het leerproces en pedagogisch/didactische aanpak het beste is voor elk kind afzonderlijk. Doordat het kind zelf zijn ontwikkelingsmogelijkheden aangeeft is de rol van leerkracht er een van coach en begeleider. Hij is m.a.w. in grote mate verantwoordelijk in de zogenaamde voorwaardenscheppende sfeer. Door steeds weer het onderwijs af te stemmen op de leerling kan deze kennis maken met nieuwe leerstof, houdingen en waarden, en wordt hij zo geprikkeld om op

zoek te gaan naar nieuwe ervaringen. Aldus verruimt ieder kind steeds weer zijn eigen horizon en krijgt het de kans zichzelf te ontwikkelen volgens zijn eigen aangeboren talenten. In de collectieve vakken is voorlopig de taakleraar AMV de enige mogelijkheid om didactisch bij te sturen. Andere mogelijkheden van zorgverbreding – naar analogie met het dagonderwijs - zijn wenselijk.

Profiel van de leerkracht

Het onderwijs aan de muziekacademie vanuit de adaptieve visie resulteert in een profiel van de leerkracht waarin elke leerkracht van de academie zich moet herkennen.

- de leerkracht is leerling-gericht: hij kan zich in de leef- en denkwereld van de leerlingen inleven en zijn aanpak daarop afstemmen, hij is niet discriminerend en werkt in open geest met ieder van hen
- hij is opvoeder: brengt elementaire leefregels, elementaire vaardigheden, waarden en normen bij en schept situaties waarin leerlingen nieuwe ervaringen op kunnen doen
- hij is vakbekwaam: hij beheerst zijn vak en de leerstof en is pedagogisch en didactisch gedreven
- hij is relatiebekwaam: kan contacten leggen en onderhouden met diverse betrokken partijen zoals leerlingen, ouders, schoolbestuur, directie
- hij is teamgericht: bereid tot teamvorming, interdisciplinaire samenwerking, vakoverleg en bijscholing, hetgeen een streven naar kwaliteitsverbetering inhoudt
- hij is zelfkritisch en bereid zijn aanpak kritisch te veranderen
- hij is positief ingesteld en zet zich op een enthousiaste manier in: hij gelooft in de zin van onderwijs in het algemeen en zijn vak in het bijzonder, houdt van zijn beroep, straalt energie uit, probeert in elke leerling het goede te vinden, zet zich af tegen negativisme, inspireert leerlingen en collega's, brengt vernieuwingen tot stand en gelooft in de leerlingen en de toekomst.

De volgorde van deze persoonlijkheidseigenschappen is willekeurig.

Profiel van de leerling

- de leerling gaat de verplichting aan de leerstof thuis ernstig te bestuderen
- hij gedraagt zich beleefd, welopgevoed en volgt de aanwijzingen van de leerkracht op. Persoonlijke smaak en overtuiging worden gewaardeerd, doch mogen evenwel niet provocerend of aanstootgevend van aard zijn
- hij heeft de verantwoording voor correct gebruik van lokalen en materialen en is aansprakelijk voor elke beschadiging die door hem is veroorzaakt
- de leerling houdt zich aan afspraken zoals verantwoording van afwezigheid en tijdige afmelding, telefonisch of schriftelijk
- van de leerling wordt een positieve ingesteldheid t.o.v. het onderwijs en allen die daarbij betrokken zijn verwacht
- een leerling mag de groep niet zodanig verstoren dat het lesgebeuren erdoor in het gedrang komt of te kort wordt gedaan aan de noden van medeleerlingen. Een klassituatie moet immers werkbaar blijven en het welbevinden van de leraar mag niet over het hoofd worden gezien.

B) Groepsgericht individuele attitude

- uitgangspunt: de groepsgerichte/individuele attitude is een goede basis voor de inrichting van de lessen: verschillende mensen tegelijk kunnen een positieve inbreng hebben in een individueel lesmoment, afhankelijk van een homogene of heterogene samenstelling (leerlingen uit dezelfde dan wel een andere graad, of met eenzelfde of afwijkend instrument).
- het gebruik van de groepsgerichte individuele attitude is niet per definitie een 'must' of een vrijblijvende aangelegenheid: afhankelijk van de doelstellingen van de leerstof of een op handen zijnde concert, project of evaluatiemoment, bepaalt de leerkracht of de groepsgerichte individuele attitude wel dan niet een meerwaarde heeft voor de aanpak in de les.
- de ervaringen van ons docententeam zijn van die aard dat de noodzaak om de groepsgerichte individuele attitude als didactische werkvorm te gebruiken afneemt in de optie instrument, naar mate de leerlingen verder gevorderd zijn. Het gebruik ervan kan evenwel ook in de hogere graden een toegevoegde waarde hebben voor het onderwijsleerproces. Daarentegen zal in de

optie samenspel wel meer gebruik gemaakt worden van de groepsgerichte individuele attitude.

- een klas is een wij-gebeuren: we hebben aandacht voor de individuele noden maar de groep mag niet uiteen vallen in apartje ik-jes. Er dient immers een leerwinst voor iedereen gerealiseerd te worden.
- zoals voorheen gesteld willen wij een school zijn die elke leerling met zijn eigen aangeboren talenten optimale kansen geeft.
Wij streven ernaar om, per leerjaar, in de groepsgericht individuele vakken homogene leerlingengroepen samen te stellen.
Toch kunnen wij niet ontkennen dat ouders en leerlingen (soms) een efficiënte weekindeling of gemeenschappelijk vervoer verkiezen boven een pedagogisch – artistieke opsplitsing. Wegens hun overbevraging en de overvolle weekindeling dienen wij dit in de mate van het mogelijke te respecteren
- groepsgerichte aanpak:

Indien er een homogene groepssamenstelling is, wordt er uiteraard gezamenlijk aan hetzelfde programma gewerkt.

Indien er een heterogene samenstelling is, wordt bij voorkeur de volgende werkwijze gehanteerd.

Er is een actieve of passieve deelname:

- de gevorderde leerlingen kunnen samenspelen met de minder gevorderden. dit steunt de minst gevorderden en is tevens een opfrissing van het geziene repertoire en inspeelgelegenheid voor gevorderde leerlingen.
- samen inspelen of duo's / trio's behoren tot de mogelijkheid.
- minder gevorderde leerlingen volgen mee met het individuele moment van de gevorderde (oudere) leerling en becommentariëren de prestatie.

Indien de groepsgerichte aanpak geen meerwaarde is:

- hoekwerk: een nieuw werk (stil) instuderen of doorlezen of een gezien werk verder verfijnen of afwerken in hoek van lokaal of belendend lokaal (voor leerlingen die zelfstandig kunnen werken).
- ook kan een opgegeven werk ritmisch of melodisch gedecodeerd worden, AMV-leerstof herhaald worden of aan een creatieve taak gewerkt worden (zie pilootproject).
- opdracht aan laptop (onderzoeker).

C) Mogelijkheden om te differentiëren vanaf de middelbare graad

Kwaliteit kan op elk niveau of moeilijkheidsgraad. Zoals voorheen gesteld willen wij een school zijn die elke leerling/individu optimale kansen geeft. Daarom proberen wij het onderwijs zo veel mogelijk af te stemmen op de talenten en noden van onze leerlingen. Uiteraard dient de leerling te voldoen aan de doelen opgesteld in de competenties omvattende minimumleerplannen van het departement.

1) Studierichting Muziek.

Decretaal is er een mogelijkheid voorzien om vanaf de middelbare graad te differentiëren:

- optie instrument: de leerinhoud van het vak instrument zal sterk gericht zijn op het ontplooiën van de individuele vaardigheden op het instrument. Sterk gemotiveerde en voldoende getalenteerde studenten die ruim tijd voor hun studie kunnen/willen vrij maken zijn in deze optie op hun plaats. Deze optie is sinds 2009 uitgebreid tot een echte preprofessionele opleiding mits aanvullen met steunvakken (bijvoorbeeld akkoordinstrument, muziektheorie, e.d.). cfr. Jongtalentenklas blz 14
- optie samenspel: de leerinhoud van het vak instrument zal een selectie zijn van de algemene eisen. Meer belang wordt gehecht aan het groepsgebeuren en de eigen vaardigheden, interesses, wensen van de leerling. Rekening wordt gehouden met de tijdsbesteding en de tijdsinvestering van de betrokkene. Deze optie beoogt degelijk kwaliteitsonderwijs dat leidt naar

een actieve carrière in de amateur-muziek.

Het bepalen van de optie gebeurt door het stellen van een goede diagnose. Hierbij wordt een goede inschatting van de talenten, mogelijkheden, studie-ijver e.d. gemaakt. Dit is de verantwoordelijkheid van de vakleerkracht en de interne/externe jury. De quotering van de jury is mede bepalend voor de plaatsing in een bepaalde optie. Deze indeling is echter niet definitief en kan van jaar tot jaar geëvalueerd worden. Hierbij is een goede opvolging van de vorderingen van elke leerling, middels de evaluatiefiche, cruciaal. Ook is er geregeld overleg tussen vakleerkracht, coördinator, taakleraar (zie verder) en directie.

Overgang tussen de opties

- een leerling heeft de mogelijkheid om de optie instrument te verruilen voor de optie samenspel bij het begin van elk schooljaar en uitzonderlijk vóór 1 november van het lopende schooljaar van het lopend schooljaar (dit geldt sinds 01/09/14). Deze overgang gebeurt steeds in samenspraak met betrokken vakleerkracht en directie en op basis van ernstige reden (tijdsbesteding, aanleg.....)
- De overgang van de optie samenspel naar de optie instrument daarentegen wordt met de nodige omzichtigheid behandeld:
 - een onderscheiding behaald hebben in de voorgaande leerjaren en 80% van de punten voor het vak instrument
 - de overgang gebeurt bij voorkeur na M3; hoogst uitzonderlijk na een leerjaar mits positief advies van de (externe) examencommissie en directie.

2) Studierichting Theater

Decretaal is er geen mogelijkheid voorzien om te differentiëren.

Om te kunnen voldoen aan de doelen opgesteld in het minimumleerplan enerzijds, en de onderwijsfilosofie van deze academie anderzijds, moet er enige ruimte en vrijheid getolereerd worden om aan de vragen, behoeften en noden van de leerlingen tegemoet te kunnen komen. Concreet wil dit zeggen dat jongeren voor de hogere graad en volwassenen voor de middelbare graad enigszins gestuurd worden naar een optie die mogelijk het best bij hen past. Gemotiveerde leerlingen kunnen meerdere opties volgen. Zij dienen wel voldoende tijd vrij te maken en werkgever aan de dag te leggen.. In het kader van de “permanente evaluatie” bestaat de mogelijkheid om buiten de wettelijk vastgelegde periode “examens” af te leggen in de vorm van een kant en klare voorstelling die voor publiek (en jury) gespeeld wordt. Deze spreiding creëert min of meer een projectmatige opleiding. Dit geeft bijzonder veel resultaat omdat er op korte tijd zeer intens gewerkt wordt met of aan een thema, toneelstuk, tekstproject.

D) Examens

1. Omschrijving:

- Overgangsproeven
Op het einde van een leerjaar moeten de leerlingen proeven afleggen over alle vakken van dat leerjaar met uitzondering van samenzang, samenspel, koor, instrumentaal en vocaal ensemble. Concreet is dit in de lagere graad 1, 2 en 3; in de middelbare graad 1 en 2; en de hogere graad 1 en 2.
- Eindproeven
Deze worden georganiseerd in het laatste leerjaar van elke graad (lagere 3 volwassenen, lagere 4 jongeren, middelbare 3 en hogere 3 alle secties).
Ze worden afgenomen met gesloten deuren of in publieke zitting.
Een examen afleggen voor een publiek is een essentieel pedagogisch component in het kunstonderwijs. Door het individuele en publieke karakter van de proeven vergt dit een hele organisatie. Daarom kunnen de proeven – evenals de overgangsproeven – plaats vinden tussen 15 mei en 30 juni.

- **Uitgestelde proeven/herkansingsproeven**
In de periode tussen 1 september en 15 september worden ook uitgestelde proeven afgenomen van leerlingen uit de individuele vakken die om een gewettigde reden niet in staat waren deel te nemen aan de proeven van het einde van het schooljaar.
Voor de vakken algemene muzikale vorming, algemene muziekcultuur, algemene verbale vorming, dramatische expressie en repertoirestudie worden voor de leerlingen die niet geslaagd zijn aan het einde van schooljaar, eveneens herkansingsproeven georganiseerd in de periode tussen 1 september en 15 september. Behoudens in gevallen van overmacht is de toelating tot de herkansingsproeven verboden, zonder aan de eerste proeven te hebben deelgenomen.
- **Eerste proeven**
In 2004 wordt beslist om in januari van het lopende schooljaar ook z.g. Eerste Proeven (E.P.) te organiseren. Hierbij ligt de nadruk op technisch/artistische vaardigheden t.t.z.: studies en toonladders (ev. verwerkt in studies).
Het zijn proeven met gesloten deuren waarbij 1 jurylid van buiten de instelling een quotering op 20 bepaalt.
Deze eerste proeven (E.P.) zijn voorbehouden voor lagere graad 4, middelbare graad 3 en hogere graad 3 in de optie instrument. De E.P. worden ook georganiseerd in de studierichting Theater, eveneens voor L4, L3 en H3.

Er is een gefaseerde implementatie:

- 2005: lagere graad 4: E.P. zijn een eerste richtingwijzer voor de te kiezen optie: instrument of samenspel
 - 2006: middelbare graad 3: optie instrument
 - 2007: hogere graad 3: optie instrument
- Het is duidelijk dat deze proeven kwaliteits- en attitudebevorderend zijn en tevens bijdragen aan het principe “de juiste man/vrouw op de juiste plaats”.

2. Eisen:

- Wij vinden het belangrijk dat de leerling een mooi afgewerkt product voorstelt.
- Elke leerling stelt zich einde schooljaar voor op de overgangs-/eindproeven. Het programma voor deze proeven ligt decretaal/intern (door de vakwerkgroep) vast.
- Leerlingen die op het einde van de graad het vereiste niveau nog niet bereikt hebben, kunnen in overleg met de vakleerkracht het jaar overzitten of “rijpen”. Decretaal is vastgelegd dat men één maal per graad kan overzitten. Bij het vak instrument geldt zowel bij de overgangsexamens als bij de eindproeven van elke graad het volgende: de leerling stelt een onvolledig programma voor; in de processen-verbaal wordt dan een score van 45 % vermeld. De leerling kan voor het onvolledig programma evenwel goed presteren en daarvoor een motiverend cijfer op het rapport krijgen.

3. Examencommissie/quotering

- In het DKO is het gebruikelijk voor de eindproeven L4, M3 en H3 dat, naast de directeur (of zijn afgevaardigde) en de vakleerkracht, ook deskundigen van binnen of buiten de academie in de examencommissie zetelen.
Op die manier wordt gestreefd naar een objectieve beoordeling en niveaubewaking.
- Bij de overgangsproeven L1-L3, M1-M2, H1-H2 wordt de examencommissie samengesteld uit leerkrachten binnen hetzelfde vakgebied en de directeur of zijn afgevaardigde.
Decretaal is vastgelegd dat er slechts proeven worden afgelegd op het einde van ieder leerjaar.
- Permanente evaluatie / competentiegerichte inschaling en evaluatie.

Toelichting

Als school houden wij er echter aan om ook op het einde van het 1^{ste} semester (einde januari begin februari) leerlingen te beoordelen.

Het onderwijsleerproces wordt wekelijks opgevolgd en de leerling ontvangt tweemaal per jaar een rapport met toelichting op de semestriële evaluatie.

Deze beoordeling geeft een overzicht van de inzet, vorderingen en vaardigheden van de eerste periode. Deze is slechts indicatief en wordt gedeeltelijk in rekening gebracht bij de beoordeling van het dagelijks werk einde schooljaar. De AMV/AMC vakwerkgroep koos in oktober 2015 ervoor om een verdeelsleutel 50/50 te hanteren.

Op het einde van elk schooljaar worden de eindejaarproeven ingericht. Samen met voornoemde Eerste Proeven en Dagelijks Werk zijn zij bepalend voor het wel/niet slagen en indeling in de best passende optie.

De puntenverdeling is voorzien zoals in beneden staand schema.

Graad	Optie	DW	EP	Op					% Aca
L4		30	20	50	Directie 15	Leraar 15	Jury B.I. 20		60
M3	Ins	30	20	50	Directie 10	Leraar 10	Jury B.I. 15	Jury B.I. 15	50
H3	Ins	30	20	50	Directie 5	Leraar 5	Jury B.I. 20	Jury B.I. 20	40
M3	Sam	30		70	Directie 20	Leraar 20	Jury B.I. 15	Jury B.I. 15	70
H3	Sam	30		70	Directie 15	Leraar 15	Jury B.I. 20	Jury B.I. 20	60

Voor de overgangsjaren geldt de verdeling 30% voor dagelijks werk en 70% examen.

Opmerkingen:

- B.I. = buiten instelling / externe jury
- Dagelijks werk: 30% cijfer op voorhand binnen te leveren door leerkracht
- Eerste proef: 20% cijfer wordt enkel bepaald door extern jurylid
- Openbare proef 50% of 70% cijfer is het gemiddelde van de quoteringen van de interne jury, zijnde vakleraar en directeur of zijn afgevaardigde, en 1 of 2 externe juryleden.
- Merk op dat er een goede balans is tussen de quotering van de interne en externe jury en dat het aandeel van de externe jury = B.I. toeneemt naarmate het traject vordert.

Belangrijke opmerking: gezien de permanente evaluaties en competentiegerichte evaluatie kan bovenvermelde quotering in de toekomst worden hertekend. (zie ook blz. 21)

De vakken AMV, AMC hanteren een andere verdeelsleutel:

20% DW – 80% schriftelijke/ mondelinge proeven.

In het experiment L4 zijn er volgende parameters toegevoegd: samenspel en presentatie van een programmabrochure. Dit experiment is bij aanvang van het schooljaar 2015-2016 getransformeerd in het pilootproject Musi'X.

Toelichting bij dagelijks werk

Voor dagelijks werk collectieve vakken gelden de volgende parameters:

- korte overhoringen of schriftelijke beurten
- herhalingsopgaven en toetsen
- oefeningen, toepassingen, huiswerk, taken e.d.
- attitudes, voortdurende observatie
- inzet en medewerking in de klas
- aanwezigheden
- uitvoeren van opgegeven taken zoals het opzoeken van context over bepaalde componist of werk op internet.
- bijzondere opdrachten in het kader van de didactiek *competent in artistieke competenties*

Voor dagelijks werk samenspel, instrumentaal ensemble, koor, vocaal ensemble gelden de volgende parameters:

- aanwezigheden

- attitudes
- voortdurende observatie: integratie in de groep, werkzaamheid, persoonlijke groei e.d.

Voor dagelijks werk instrument gelden de volgende parameters:

- aanwezigheden
- attitudevorming
- inzet, regelmaat, studie-ijver e.d.
- programmabrochure

Omdat in 2012 de pilootprojecten “Musi’x” en “competent in artistieke competenties” van start gingen, wordt er in enkele klassen geëxperimenteerd met een “alternatieve” evaluatie op basis van de 6 artistieke rollen: vakman, samenspeler, performer, onderzoeker, kunstenaar en unieke ik. Gezien vanaf september 2015 de volledige lagere graad ondergedompeld is in het pilootproject “Musi’x” wordt deze graad competentiegericht ingeschaald en geëvalueerd. Implementatie in middelbare en hogere graad wordt bestudeerd en is uiteraard afhankelijk van besluitvorming door het Departement / OVSG.

4. Sanctionering:

- de leerling die voor een vak 50% of minder behaalt is niet geslaagd
- de leerling die voor een vak tussen 50 en 60% behaalt kan door de klassenraad:
 - ✓ voor de collectieve vakken:
 - een herkansingsproef (vak/onderdeel) opgelegd worden
 - gedelibereerd worden met/ zonder vakantietaak
 - niet toegelaten worden tot het volgend leerjaar/graad
 - ✓ voor de individuele vakken
 - gedelibereerd worden na gunstig advies
 - gedelibereerd worden met uitsluiting van bepaalde optie (instrument)
 - niet toegelaten worden tot het volgende leerjaar/graad; hij/zij mag het jaar overzitten en krijgt zo de kans verder te rijpen (muziek/woord is geen absolute kennis, maar een optelsom van vaardigheden en verworvenheden).
 - de leerling dient hierbij evenwel een onvolledig programma aan de examencommissie voor te stellen. In de PV’s wordt dan een score van 45% vermeld. De leerling kan voor dit onvolledig programma evenwel goed presteren en daarvoor een motiverend cijfer op het rapport – geen officieel document – krijgen.
- rapporten: naast het “naakte” cijfer wordt voedende, veelvormige en veelzijdig feedback gegeven.

5. Deliberatie:

De klassenraad (bestaande uit: vakleerkracht(en), taakleraar (voor de lagere graad), directie) baseert zijn advies einde schooljaar op de volgende elementen:

- jaarevaluatie vakleerkracht(en)
- attitudes van de leerling
- leerprestaties van de leerling
- evolutieproces binnen leerjaar/graad
- algemene houding en gedrag van de leerling
- zie ook profiel van de leerling

De klassenraad houdt in haar advies dus rekening met – in enge zin – het verloop van het schooljaar en – in brede zin – met de evolutie binnen de graad/optie en toetst dit aan de binnen de academie/vakwerkgroep/instrument afgesproken minimumeisen.

De eindbeslissing wordt in overleg/na discussie/na stemming genomen. Bij gelijkheid van stemmen is de stem van de vakleerkracht doorslaggevend. De eindverantwoordelijkheid ligt binnen deze vergadering.

6. Volwassenen:

Proeven zijn decretaal verplicht. Een examen afleggen is immers een essentieel pedagogisch component in het kunstonderwijs. Het betekent voor de meeste leerlingen immers een stimulans en een drijfveer om goed te presteren.

Sommige volwassenen vertonen echter podium- en/of faalangst. In dat geval kunnen deze volwassenen examens afleggen met jury achter gesloten deuren.

De laatste tijd wordt in de mogelijkheid voorzien om via een eigen gemaakte opname de werken voor te stellen.

E) Begeleidingspraktijk

Het vak begeleidingspraktijk is toegankelijk voor bespelers van akkoordinstrumenten. Een leerling begeleidingspraktijk heeft een goed gehoor en een stevig muzikaal geheugen, is vaardig op zijn instrument en overziet het geheel daarvan, beschikt over muzikale fantasie en creativiteit.

- In overleg met de vakleerkrachten piano en orgel worden de leerlingen uit voornoemde disciplines, behoudens enkele uitzonderingen, zoveel als mogelijk gemotiveerd om in de Middelbare graad I begeleidingspraktijk te volgen. Dit voor de ontwikkeling van het harmonisch inzicht en de realisatie van zichtlezingen. Een evaluatie daarvan vindt plaats op het einde van dit proefjaar! Hierbij zijn het resultaat begeleidingspraktijk in de Middelbare graad I, aanleg, prestaties, evolutie en interessesfeer van de leerling bepalend voor de verdere artistieke loopbaan van de leerling: dit betreft dan een keuze voor begeleidingspraktijk of samenspel. Ook worden talentvolle leerlingen die begeleidingspraktijk volgen geadviseerd/gemotiveerd om het vak AMT in de middelbare of MT in de hogere graad te volgen.
- Voor andere akkoordinstrumenten wordt vooralsnog alleen samenspel aangeboden. Het invoeren van begeleidingspraktijk is echter afhankelijk van de evolutie van het lestijdenpakket. "Kunnen er extra uren begeleidingspraktijk vrijgemaakt worden" is daarbij een cruciale vraag.

F) Samenspel/Instrumentaal Ensemble

In het vak samenspel vinden de leerlingen een toepassingsvlak voor hun instrumentale verworvenheden. Begeleid en geleid door de vakleraar ontwikkelen zij al musicerend de volgende vaardigheden:

- luister-, reactie- en aanpassingsvermogen
- interactie tussen de individuen onderling en de groep
- aanvoelen en inzien van tempo, karakter, evenwicht, hoorzuiverheid, dynamiek en expressie

In onze academie starten de samenspelleerlingen uit de verschillende disciplines veelal in homogene groepen (per instrument of instrumentfamilie). Hierin worden alle spelers met dezelfde of gelijkaardige problemen geconfronteerd. Heterogene bezettingen en massale formaties stellen immers hogere eisen door verschil in klankkleur, tessituur en speelwijze.

Omdat er voldoende instroom is/was van koper- en houtblazers, strijkers en alle belangrijke lessenaars regelmatig bezet zijn heeft onze academie in de jaren '80 en '90 beslist tot de oprichting van 2 grote orkestformaties, t.w. een symfonisch en een harmonieorkest.

De vele succesvolle optredens, jubileumconcerten, samenwerkingsverbanden met koren of korpsen, de kwaliteitsverbetering van koren/korpsen in de regio hebben de meerwaarde ervan bewezen. Wegens minder instroom van o.m. (zware) koperblazers en dwarsfluitisten wordt er vanaf 2006 nog gefocust op 1 grote orkestformatie: het harmonieorkest. Aldus worden de meeste koperblazers vanaf M2 ingedeeld in bovenvermeld orkest.

Omdat ook de instroom van klarinetten (t.v.v. saxofoon) verminderde, wordt het harmonieorkest in 2012 opgeheven en opgedeeld in verschillende kleinere ensembles..

Even resumeren:

- het symfonisch orkest is sinds 2006 omgetoverd in een strijkorkest

- 2012: het harmonieorkest wordt opgeheven en opgedeeld in verschillende kleinere ensembles
- leerlingen met vervoersproblemen, uurroosters in de stageschool, ondersteuning van korpsen in de regio, weekend- en /of werk, worden flexibel opgevangen in kleine homogene of heterogene bezetting, eventueel met akkoordinstrument als harp of piano
- accordeon, percussie, gitaar en dwarsfluit worden vanaf M1 tot H3 in homogene groepen ingedeeld
- voorts zijn er popensembles opgestart sinds 2006 (cfr. optie jazz- en popmuziek) en wordt er sinds 2012 kamermuziek aangeboden, voornamelijk voor jongeren in de Jong Talentenklas

G) Jazz- en popmuziek

In 2005 wordt de bovenvermelde optie aangevraagd en goedgekeurd door het departement. Redenen van de aanvraag:

- een verbreding van het onderwijsaanbod in de regio
- de concurrentiepositie van de academie veilig stellen. Geïnteresseerde leerlingen dienden doorverwezen naar academies in de regio
- het vernieuwde popbeleid van de gemeente(n) mee gestalte geven t.t.z.: in enkele jeugdhuizen wordt een oefenruimte/bunker aan aspirant- popmusici en beginnende popbands aangeboden

In de opstartfase volgen ongeveer 20 leerlingen les in deze nieuwe optie. De lestijden werden deels gedragen door de gemeente.

Anno 2015 volgen er 72 leerlingen les in volgende popdisciplines: elektrische gitaar, basgitaar, piano, zang, slagwerk en jazztrombone.

Nu worden haast alle lestijden betoelaagd door het departement.

H) Muzische Initiatie

Sedert beginjaren '80 bestaat er de mogelijkheid tot volgen van de cursus muzische initiatie. Deze cursus staat open voor kinderen van het tweede leerjaar van de basisschool en werd gefinancierd door de gemeente Lanaken. Inmiddels leren kinderen in de cursus muzische initiatie er spelenderwijs musiceren via allerhande bewegingsspelletjes, zingen, rappen, toneel, Orff-instrumenten bespelen. Op een speelse, creatieve manier komen ze in contact met muzikale parameters als ritme, melodie en harmonie.

Tevens krijgen ze de mogelijkheid om verschillende instrumenten en de studierichting theater te ontdekken. Dit zal hen zeker helpen om later een bewuste en persoonlijke keuze te maken. Op deze manier ontdekken ze op een leuke wijze de wereld van de muziek en woord en dit is een ideale voorbereiding op de cursussen die men vanaf 8 jaar officieel kan volgen aan de academie.

Podiumervaring staat ook op het programma. Jaarlijks zal er een optreden en/of open klasdag voorzien worden.

“Muzische vorming” is bovendien één van de eindtermen van het basisonderwijs: de creativiteit wordt op een unieke manier aangesproken en kan een belangrijke schakel zijn in het groeiproces van alle leerlingen.

Sedert de overname van het Jeugd Muziekatelier (JMA) van Munsterbilzen in 2011 wordt er ook een aanbod muzische initiatie in deze deelgemeente van Bilzen bestudeerd.

Op aanvraag kunnen basisscholen ook beroep doen op onze expertise om muzische initiatie op locatie en binnen hun lesrooster aan te bieden.

I) Taakleraar AMV / zorgverbreding

Iedere leerling is anders, uniek en heeft eigen vragen en problemen en mag daarvoor aanspraak maken op de nodige zorg. We hebben vooral aandacht voor de leerlingen wier ontwikkeling anders verloopt dan verwacht.

De titularis van de cursus AMV krijgt extra ondersteuning van de taakleerkracht. Er is overleg en uitwisseling van informatie. Directie wordt ook op de hoogte gebracht. De taakleraar verplaatst zich na het signaleren van de leerproblemen zoveel mogelijk naar de verschillende vestigingsplaatsen van de academie.

De remediërende activiteiten worden zo georganiseerd dat het kind niet losgekoppeld geraakt van het leerproces in de klas en dat het niet ontmoedigd of gestigmatiseerd wordt.

Doelen van de zorgverbreding:

- optimale individuele begeleiding van elke leerling gedurende het leertraject
- het vroegtijdig detecteren, oplossen en opvolgen van problemen inzake studie- en disciplineproblemen c.q. lees- en leerproblemen. De vraag “hoe maakt elke leerling het in de academie c.q. lesgroep” staat centraal.

Opm.: de uitstroom van leerlingen gedurende het leertraject tegengaan, is daarbij een nevendoeel.

Hoe krijgt deze zorgverbreding vorm?

1. Lagere graad: elke vakleerkracht AMV signaleert zo snel mogelijk problemen aan taakleraar AMV, collega leerkracht instrument en directie. Voorkomen is immers beter dan genezen.
2. Middelbare en hoger graad: elke vakleerkracht signaleert zo snel mogelijk problemen aan collega leerkrachten en directie.
“Probleemleerlingen” worden aldus snel in kaart gebracht.

Remediëring geschiedt als volgt:

Vakleerkrachten, taakleraar en directie contacteren elkaar op geregelde tijdstippen. Hierbij worden kennis en vaardigheden, leerattitude, gedrag en evolutie van probleemleerlingen besproken en een oplossing aangebracht.

Naar aanleiding van dit overleg wordt melding gemaakt in de klasagenda, het rapport, een brief, of worden problemen besproken in een telefonisch dan wel persoonlijk gesprek met ouders en de betrokken leerling.

J) Samenwerkingsverbanden

Doorheen de geschiedenis heeft de academie vele samenwerkingsverbanden met korpsen en andere organisaties georganiseerd / opgestart. Hierdoor werden de bestaande witte vlekken haast volledig ingekleurd.

Uiteraard streven wij een win-win situatie na.

1. De korpsen vertrouwen hun jeugdopleiding toe aan de academie. Dit werkt uiteraard kwaliteitsbevorderend.
2. Door de instroom van deze leerlingen verhoogt de academie de culturele competentie en verruimt de cultuurparticipatie.
3. Concertkalender: per schooljaar organiseert de academie 1 à 2 samenwerkingsverbanden t.t.z. concerten, projecten met culturele centra, korpsen, koren en/of gemeentelijke diensten, liefdadigheidsorganisaties, waarmee de Academie zich duidelijk wil manifesteren als een instituut in de gemeenschap.
Gezien de overbevraging worden de projecten de laatste jaren licht afgebouwd. Tenslotte is het aanbieden van kwaliteitsvol (kunst)onderwijs nog steeds de “core business” van de school.

4.3.2 Kwaliteitszorg in de interne schoolorganisatie

- De Gemeentelijke Academie voor Muziek en Theater is een streekschool met een ruim spreidingsgebied. Het schoolbestuur/inrichtende macht wordt gevormd door het gemeentebestuur van Lanaken, ondersteund door het stadsbestuur van Bilzen en het gemeentebestuur van Zutendaal.

Elk van hen voert een flankerend en ondersteunend beleid waardoor de academie direct dan wel indirect goed onderwijs kan leveren. De steun betreft o.a. de aankoop van instrumenten, de herinrichting en onderhoud c.q. renovatie van de hoofdschool, wijkklassen, budgetten voor navorming en didactisch materiaal, bijkomende administratie-, toezichts- en leraarsuren.

Ook is er steeds een efficiënte communicatie met Colleges van Burgemeester en Schepenen,

zowel als de managementteams, afdelingshoofden en de andere gemeentelijke diensten, waardoor niet nodeloos tijd wordt verspild.

Dankzij de ruime geografische spreiding van het aanbod van de lagere graden is de bereikbaarheid van de leslokalen uitstekend. Veel leerlingen komen per auto of worden met de auto gebracht. Andere vervoermiddelen zoals de fiets of het openbaar vervoer bieden evenwel ook uitstekende uitkomst.

Er wordt onderwijs gegeven in de studierichtingen Muziek en Theater, beide vanaf de lagere graad tot en met de hogere graad. Vanaf de middelbare graad streven we ernaar om te centraliseren: de lessen worden dan gegeven in de hoofdschool in Gellik, wijkklas Rekem en in filiaal Bilzen (Centrum) en in Munsterbilzen.

(Zie voor verdere toelichting: schoolorganisatie)

- Naast de directie zijn het pedagogisch college en (indirect) de vakwerkgroepen verantwoordelijk voor het beleid van de school. Doordat er binnen de school een vlakke hiërarchie heerst wordt de richting van het onderwijs en de organisatie samen bepaald.

(Zie voor verdere toelichting: schoolorganisatie)

- Door de uitgestrektheid, de vele vestigingsplaatsen van de academie, en om alles goed op te volgen, (beheer)- en beheersbaar te houden, omringt de directie zich sinds eind jaren '90 met een deeltijds onderwijskundig adjunct-directeur. Dit na een selectieproef.

Met de aanstelling van dit middenkader kan worden voorzien in de realisatie van de door het departement ingevoerde functionerings- en evaluatiegesprekken.

Adjunct-directeur en directie vormen samen de directieraad en komen wekelijks samen.

Uiteraard worden er nog een beperkt aantal uren voorzien voor coördinatie. Zo is er een coördinator woord, taakleraar, coördinator projecten, een coördinator pop/jazz en diverse vakwerkgroepverantwoordelijken.

(Voor de taakomschrijving van deze functies: zie schoolorganisatie)

Enkele jaren geleden werd ook een "artistieke denktank" in het leven geroepen

Deze is samengesteld uit directie en 2 leerkrachten die veel expertise hebben in het opzetten van grote multidisciplinaire projecten.

Doel is o.m. het uitwerken van de "PromOnade": een wervend project van vocaal/instrumentaal klassiek tot pop en jazz, gemêleerd met blits theater.....kortom "muziek in het theater".

Intussen werden 2 PromOnades "indoor" georganiseerd, met veel succes.

In die mate dat de gemeente de academie heeft gevraagd om een "PromOnade in het park" aan te bieden in het prachtig historisch kader: de waterburcht Pietersheim.

- Het administratieve team bestaat uit een diensthoofd administratie dat belast is met leerlingenadministratie, begroting, aankoopdossiers, contacten met gemeentediensten en algemene secretariële werkzaamheden, en een secretaresse die belast is met personeelszaken, contacten met het Ministerie van Onderwijs, voorbereiding dossiers e.a.

Het algemene toezicht wordt in de hoofdschool verricht door 3 dames, welke belast zijn met het begeleiden van de leerlingen bij de leswisselingen, het veilig laten oversteken van de leerlingen naar de belendende parkeerplaats, aanvullend administratief werk en algemene ondersteunende werkzaamheden. Ook zijn er in de diverse bijafdelingen verschillende dames c.q. een heer aangesteld die belast zijn met algemeen toezicht als voornoemd.

- Alle leerkrachten van onze school volgen verplicht elk jaar een studiedag die een regionaal karakter kan hebben. Voor de diverse doelgroepen (studierichting Theater, AMV, AMC en AMT, piano/begeleidingspraktijk, samenspel/instrumentaal ensemble, overige instrumenten) worden thema's aangeboden die tot een verdieping van pedagogische, didactische dan wel speeltechnische vaardigheden kan leiden. De gemeente draagt in de mate van het mogelijke bij in de kosten hiervan. De informatie vanuit nascholing en persoonlijke studie worden tijdens algemene personeelsvergaderingen dan wel tijdens vakwerkgroepvergaderingen doorgegeven aan collegae. Middels een aantal postvakken en 'white boards', aanwezig in de leraarskamer – als trefpunt van

collegae, persoonlijke mailadressen – kunnen alle betrokkenen op een effectieve manier met elkaar communiceren. Op deze manier is er een intern netwerk waarin elke leerkracht met zijn vragen, ideeën en problemen terecht kan.

(Zie voor verdere toelichting: schoolorganisatie)

- De school hanteert dagelijks ruime openingstijden:

maandag	9.00 – 22.00 uur
dinsdag	9.00 – 22.00 uur
woensdag	9.00 – 22.00 uur
donderdag	9.00 – 22.00 uur
vrijdag	9.00 – 22.00 uur
zaterdag	8.00 – 15.30 uur

Op deze wijze is het mogelijk dat met name voor volwassenen lessen in de ochtenduren of in de zeer late avonduren gegeven kunnen worden, indien daartoe de noodzaak bestaat. Dit gebeurt in nauw overleg met betrokken leerkrachten.

Om ouders te ontlasten v.w.b. het vervoer van de kinderen worden lessen vanaf L1 in vele wijkafdelingen voornamelijk aansluitend aan de dagschool gegeven.

- Vergaderingen: administratie / directie, het pedagogisch college, de vakwerkgroepen, dan wel het voltallige lerarenkorps, komen (2) wekelijks, semestrieel, (half) jaarlijks, als de noodwendigheid zich voordoet,.... samen.

Door de versnipperde opdrachten en tewerkstelling in verschillende academies, is het voor leerkrachten soms moeilijk om vergaderingen van de vakwerkgroep en andere vormen van horizontaal overleg te organiseren.

- Uurroosters

De uurroosters voor de collectieve vakken AMV, AMC en AVV voor het volgend schooljaar zijn klaar in juni van het lopende schooljaar.

Wij streven ernaar om de uurroosters van de groepsgerichte individuele vakken voor de al ingeschreven leerlingen zoveel als mogelijk op te stellen in juni van het lopende schooljaar.

Waar mogelijk worden de lessen voor de groepsgerichte individuele vakken aansluitend aan de collectieve vakken aangeboden.

Al deze maatregelen komen een comfortabele en efficiënte weekindeling van ouders en leerlingen ten goede.

4.3.3 Kwaliteitszorg in personeelsbeleid

Kwaliteitszorg in personeelsbeleid krijgt vorm op de volgende manieren:

- Functioneringsgesprekken worden gezien als een overlegmoment tussen de leerkrachten en de directie. Het is een open gesprek dat gericht is op het optimaal functioneren van alle betrokkenen in de academie.

(Zie voor verdere toelichting: schoolorganisatie)

- Nieuwe leerkrachten krijgen een exemplaar van het Artistiek Pedagogisch Project, het Arbeidsreglement, het Huishoudelijk Reglement en het Schoolreglement overhandigd. Alvorens ze daadwerkelijk aan het werk gaan, dan wel bij begin van hun werkzaamheden, worden ze gastvrij onthaald en speciaal ondersteund en geïnformeerd over deze documenten. Uiteenlopende zaken als leerlingenvisie, registratie van leerlingenvorderingen en verwachte lesvaardigheden van de beginnende leraar komen daarbij aan bod. Hen wordt de kans geboden om al tijdens de

zelfbetrokken periode een eigen weg te vinden in de lespraktijk. In de beginfase zal door lesbezoek en evaluatie van de lespraktijk gekeken worden naar het functioneren van de nieuwe leerkrachten. Daarbij staan een positieve begeleiding en het bieden van kansen om vanuit de eigen persoonlijkheid tot een volwaardig personeelslid en vakman uit te groeien op de eerste plaats.

- Navorming geschiedt tijdens een gemeenschappelijke pedagogische studiedag, waarvan de onderwerpen door het OVSG dan wel door andere specialisten gegeven worden. Daarnaast kan iedereen persoonlijk opteren voor het aanbod van het OVSG of mogelijk andere organisaties. De leraarskamer is bovendien het informatiekanaal voor alle pedagogische tijdschriften, nieuwe didactische middelen en plaatselijke nieuwtjes.
(Zie voor een verdere toelichting: schoolorganisatie)

4.3.4 Kwaliteitszorg in dienstverlening/klantvriendelijkheid

De academie wenst met nadruk een sfeer van gastvrijheid te creëren. Iedereen is er te allen tijde welkom en kan om het even bij welke betrokkene informatie inwinnen, een gesprek aanvragen of interesse tonen. Steeds zal hij vriendelijk te woord worden gestaan. Mensen die hun muzikale en/of verbale voelhorens willen uitsteken kunnen tijdens de “opendeurmaand”, telkens georganiseerd in februari van het lopende schooljaar, elke avond terecht voor leerlingenvoorstellingen/toonmomenten.

Zo kunnen ze meer te weten komen over één of meerdere disciplines, informatie inwinnen over de school, de lessen in het algemeen of meer praktische aangelegenheden zoals het inschrijvingsgeld of het huren van een instrument.

In een ongedwongen sfeer worden zo de eerste stappen in onze academie gezet. Ook worden er proeflessen instrument of theater aangeboden gedurende het 2^{de} semester. Uiteraard draagt dit bij tot een bewuste(re) keuze.

Traditiegetrouw wordt deze opendeurmaand voorafgegaan door een opendeurdag waarbij in een korte tijdsspanne met alle disciplines kan kennis gemaakt worden.

Om extra podiumervaring op te doen of als voorbereiding op de examens organiseren leerkrachten ook toonmomenten op andere tijdstippen in het schooljaar.

Ook staat het academieteam altijd klaar voor geïnteresseerden die een uiteenzetting wensen over de structuur van het kunstonderwijs, academie, ...

Desgewenst is er een folder beschikbaar waarin één en ander wordt samengevat.

4.3.5 Kwaliteitszorg in uitstralingsactiviteiten, concerten

Muziek en Theater zijn een sociaal-cultureel gebeuren en de academie staat dan ook midden in de samenleving. De bevolking van Lanaken, Bilzen en Zutendaal en iedereen die betrokken is of zich betrokken voelt bij de academie kan de toonmomenten bezoeken die georganiseerd worden om de culturele band tussen de academie en haar sympathisanten te versterken. Er wordt een breed scala van cultuur aangeboden, variërend van solistisch talent en gemêleerde bezettingen uit eigen school tot gerenommeerde solisten van buitenaf. Deze voorstellingen zijn, waar mogelijk, gratis toegankelijk. Zij worden aangekondigd via gemeentelijke infobladen, flyers, affiches en de website van de gemeente.

(Zie voor verdere toelichting: schoolorganisatie)

Doorheen de jaren werd er een stevig netwerk uitgebouwd en nauwe samenwerkingsverbanden opgestart met diverse Gemeentelijke diensten en organisaties in de regio. Vb. culturele centra, bibliotheken, scholen, horeca vb. Muziek aan Tafel.

Ook worden (talentvolle) leerlingen gemotiveerd om deel te nemen aan gerenommeerde jongerenwedstrijden zoals: Belfius Classics, Vlamo, Prinses Christina Concours, lid te worden van het Limburgs Orkest Jeugd en Muziek of een ander orkest in de regio.

Er worden geregeld finaleplaatsen cq. prijzen weggekaapt op voornoemde wedstrijden.

Doelstelling 4 **Sociaal-culturele vorming**

4.4.1 Culturele functie

Onze academie streeft ernaar leerlingen te vormen tot zelfstandige en zelfverantwoorde cultuurwezens. Aldus verhogen wij de cultuurcompetentie, zetten aan tot actieve of passieve culturele participatie en streven naar goed contact met het lokale verenigingsleven en/of gemeentelijke culturele organisaties.

4.4.2 Levenslang en levensbreed leren

Ook met betrekking tot de maatschappelijke tendens dat levenslang en levensbreed leren voor iedereen weggelegd mag zijn, neemt onze academie haar verantwoordelijkheid.

Waar vroeger over leren vooral gedacht werd in termen van “economisch meer rendement”, zijn wij van oordeel dat leren levensbreed moet zijn. M.a.w. eenzijdige educatie moet veelvormige educatie worden met verschillende leerdomeinen en sectoren.

De academie dient een positief klimaat t.a.v. educatie en leren te hanteren. Steeds vaker ontdekken leerlingen “the joy of learning”: leren en blijvend leren als humanistische weg voor zelfactualisatie.

We stellen steeds meer vast dat de leerlingen, na een afgeronde studie, voor een aanverwante opleiding muziek-woord inschrijven of lid blijven van een ensemble.

4.4.3 Sociale functie

De sociale functie houdt het bevorderen van een sociaal bewustzijn en van sociale vaardigheden in die de leerlingen in staat stelt positieve relaties met anderen op te bouwen en effectief deel te nemen aan sociale groepen waartoe hij/zij behoort. Daardoor komen de leerlingen voor zichzelf op en weten toch rekening te houden met anderen. Positieve relaties met anderen zijn zo het gevolg van overleg, dialogen, het uitwisselen van belevingen, het samen creëren van iets, teamwork, motivering, relationele vaardigheden en sociaal bewustzijn.

4.4.4 Ethisch bewustzijn

Door middel van muziek en theater kan en wil onze school een positieve bijdrage leveren aan de vorming van het ethisch bewustzijn van de leerlingen. Zelfkritiek, verantwoordelijkheidsbesef, leerdiscipline en zelfbeheersing zijn bij uitstek onderdelen van dit persoonlijkheidsaspect die middels leerstof gevormd kunnen worden. Door positieve interactie met de leerkracht, medeleerlingen en de leerstof leert de leerling stapsgewijs kritisch te kijken naar zijn eigen prestaties, te bepalen welke leermomenten er voor hem zijn en dienaangaande actie te ondernemen. Hem wordt geleerd dat hij zelf mede verantwoordelijk is voor zijn eigen vorderingen doordat hij gedisciplineerd studeert aan de taken die hem opgedragen worden door de leerkracht. Hij kan m.a.w. in de thuissituatie en op school die keuzes maken die hem in staat stellen op een positieve manier in zijn eigen leerproces te staan.

4.4.5 Besluit

Een individuele culturele ontplooiing, zinvolle vrijetijdsbesteding en ontwikkeling van menselijk potentieel verbeteren niet alleen de individuele levenskwaliteit maar versterken ook de maatschappelijke cohesie in de sociale netwerken. Het is een middel tegen maatschappelijke verzuring. De academie dient voorwaarden te creëren voor rijk cultureel landschap, de culturele competentie te verhogen en de cultuurparticipatie te verruimen.

Een goede relatie met het sociaal-culturele leven is belangrijk. Zo dienen er op schoolniveau netwerken en samenwerkingsverbanden met scholen, korpsen, koren en gemeentebesturen uitgebouwd te worden.

Doelstelling 5 **Kwantiteitszorg**

Het leerlingenaantal is bepalend voor het lestijdenpakket en het lescomfort van leerlingen en leerkrachten. Bij een negatief lestijdenpakket ontstaat er immers een sfeer van moedeloosheid en onrust onder het lerarenkorps: tijdelijke leerkrachten hangt een dreigend ontslag boven het hoofd en vastbenoemde personeelsleden kunnen t.g.v. de regeling “Terbeschikkingstelling wegens ontstentenis van betrekking” verplicht worden om in andere academies werk te verrichten. Dit is niet bevorderlijk voor inzet en betrokkenheid van het korps. Het behoeft dan ook geen betoog dat onze academie het aantal leerlingen dat les volgt derhalve belangrijk vindt.

Gezien

- er toenemende concurrentie is van sportclubs en andere activiteiten
- er in Groot Lanaken een aantal deelgemeenten zijn waar volgens het ruimtelijk structuurplan geen woonuitbreidingsgebieden ingekleurd zijn
- zich in het centrum van Lanaken een grote nieuwe woonwijk ontwikkelt
- er in het filiaal Bilzen deelgemeenten zijn waar de academie nog niet werkzaam is werden
- er een aantal verschuivingen binnen het aanbod van lagere graden doorgevoerd
- de instapdrempel verlaagd werd en de toegankelijkheid verhoogd werd aangaande:
 - tijd: lessen worden mogelijk aansluitend aan de dagschool gegeven, het vak samenspel wordt ook op weekdagen aangeboden, er wordt een graadsklas AMC in het weekend georganiseerd
 - plaats: een goede geografische spreiding van het aanbod van lessen in de lagere graad moet gegarandeerd worden/blijven
 - financieel: het inschrijvingsgeld moet gematigd blijven; daarom worden ook sociale tarieven voor het gemeentelijk inschrijvingsgeld gehanteerd
 - tempo leerproces: leerlingen moeten naargelang hun aanleg, interesse en praktische mogelijkheden kunnen kiezen tussen de optie samenspel of instrument

De academie hanteert een uitgebreid wervingsbeleid:

- d.m.v. georganiseerde basisscholenbezoeken.
Een 15-tal kleine academieteams bestaande uit AMV-, enkele instrumentleerkrachten en een theaterleerkracht bezoeken alle basisscholen van Lanaken, Bilzen en Zutendaal.
Deze bezoeken vinden jaarlijks plaats tussen 20-30 juni en 2-10 september.
- d.m.v. een opendeurmaand in februari voorafgegaan door een grote openingsvoorstelling.
Hierbij worden leerlingen en ouders in de gelegenheid gesteld om kennis te maken met alle disciplines studierichting Muziek en Theater.
Aansluitend zijn elke avond (interdisciplinaire) leerlingenvoorstellingen, is er affichering en aankondiging in Gemeentelijke infobladen, website,....
- d.m.v. het aanbod van proeflessen/ inlooperperiode.

Al deze initiatieven dragen bij tot een bewustere keuze voor een instrument en/of theater.

Bovendien staan deze initiatieven min of meer garant voor een constante aangroei van leerlingen in de lagere graden. Dit komt ten goede aan de werkgelegenheid en indirect aan het pedagogisch en onderwijskundig klimaat binnen de school.

Belangrijk: gezien de capaciteitsproblemen in de hoofdschool Gellik en de vestigingsplaats te Bilzen – centrum streeft het stadsbestuur ernaar om het leerlingenaantal te bevroren op 1150 à 1200 leerlingen.

Door het aanbod van het project “gelijktijdige opstart AMV én instrument” is er veel interesse / instroom van leerlingen van buiten ons recruiteringsveld.

Bovenvermelde bovengrens komt dan ook “in gevaar”. Vandaar dat er leerlingen worden doorverwezen naar academies in de regio.

Doelstelling 6 **Opvoedingsmilieu**

De groei van ieder mens naar een eigen persoonlijkheid voltrekt zich in verschillende milieus. Naast het gezin en de dagschool in het tweede milieu, is onze academie een belangrijke pijler van de ontwikkeling van de totale persoonlijkheid van de leerlingen.

Aan de basis van dit secundaire opvoedingsmilieu ligt een gevoel van veiligheid in brede zin bij zowel de leerlingen als bij de ouders (het “zich thuis voelen” op school), als bij de leerkracht, is een belangrijke voorwaarde om goede resultaten te boeken.

Ten einde dit gevoel van veiligheid te bewerkstelligen is een goede communicatie tussen de leerkrachten c.q. de school en de ouders c.q. leerlingen van groot belang.

Dit betekent in de dagelijkse praktijk het volgende:

- De leerkracht is steeds het eerste aanspreekpunt voor ouders en leerlingen. Daarnaast biedt de klasagenda mogelijkheden om met de ouders te communiceren.
- Tweemaal per jaar worden de ouders uitgenodigd voor het bespreken van de resultaten bij het overhandigen van het rapport. Ook zijn er oudercontacten, bij een glaasje in een ongedwongen sfeer, aansluitend aan de leerlingenvoorstellingen.
- Bij lesuitval worden de ouders steeds telefonisch verwittigd, waardoor nodeloze verplaatsingen voorkomen kunnen worden.
- Na 2 à 3 onwettige afwezigheden wordt de leerling c.q. de ouders een afwezigheidskaart toegestuurd.
- Problemen van enigerlei aard kunnen gemeld worden bij de leerlingenbegeleider, pedagogisch coördinator, administratie en directie. Deze trachten de problemen op te lossen en bewaken het onderwijsleerproces.
- Brieven i.v.m. organisatie, structuur, roosters, leerlingenvoorstellingen en examens worden in toenemende mate per email verstuurd.
- Bij vervanging van een titularis worden de leerlingen en ouders schriftelijk op de hoogte gebracht.

Leerlingen en ouders dienen derhalve goed geïnformeerd te zijn over zaken die direct met het onderwijs te maken hebben en er dient een sfeer van openheid en een positief klimaat te heersen. Dat binnen het team alle neuzen in één richting dienen te wijzen behoeft in dit opzicht geen betoog. Onze academie kan slechts maximaal renderen indien zowel ouders als schoolteam hetzelfde doel nastreven. Dat betekent dat zij proberen om op opvoedkundig vlak gelijkloend te denken en te handelen.

Hoofdstuk 5
Een greep uit de Beleidsintenties van de periode 2006 - 2012

Actiepunten	nog te realiseren/ in de steigers	gerealiseerd
1. Instapdrempel verlagen en toegankelijkheid verhogen door: > goede geografische spreiding van de lagere graden > vrijstelling van betalen gemeentelijk inschrijvingsgeld voor sociaal zwakkeren		X X
2. Goede PR, marketing en recruiteringsbeleid > het bevorderen en het kenbaar maken van de "diensten" van de academie > goede contacten onderhouden met de omringende dagscholen		X X
3. Een goed ondersteunend en flankerend beleid van het schoolbestuur m.b.t. > nieuwe lokalen > gemeentelijke uren voor de komende 6 jaren veilig stellen > gefaseerde renovatie van het gebouw en de parkeerplaats		X X X
4. Implementeren van ICT-middelen in het lesgebeuren, evenals het aanmaken van een website		X
5. Uitbouwen van het experiment waarbij de leerlingen gelijktijdig met de vakken AMV en instrument kunnen starten		X
6. Bestuderen van de oprichting van de nieuwe optie "jazz en lichte muziek"		X
7. De oprichting van een kunstschool in het filiaal Bilzen wordt bestudeerd. De academie voor beeldende kunst en de academie voor muziek en theater zullen dan onder één dak gehuisvest zijn, met elk een aparte vleugel en lokalen	X	
8. Het optrekken van de uren administratie/coördinatie en het creëren van een middenkader		X
9. Het verankeren van de 3 participerende gemeenten in een intergemeentelijk samenwerkingsverband (IGS)		X

10. Het voorbereiden van de jubileumconcerten 40/20 jarig bestaan en de positieve afronding ervan		X
11. Het bestuderen van de oprichting Jongtalentenklas		X
12. Het uitbreiden van de hoofdschool Gellik met enkele lokalen.		X
13. Het motiveren van jongeren (Talentenklas) om deel te nemen aan (inter)nationale jongerenwedstrijden of lid te worden van Limburgse orkesten.		X
14. Het voorzien van een geluidsinstallatie en nieuwe lichtinstallatie in het auditorium.		X

BELEIDSINTENTIES VOOR DE PERIODE 2012 – 2018

Actiepunten	nog te realiseren/ in de steigers	Gerealiseerd
1. Het bestendigen van de goede relaties met (mogelijk) nieuwe beleidsploegen n.a.v. gemeenteraadsverkiezingen 2012		X
2. Het bestendigen van het goede ondersteunend en flankerend beleid van de respectievelijke gemeentebesturen		X
3. B.B.C.: het formuleren van strategische en operationele doelstellingen van de financiële implicaties		X
4. Het succesvol afronden van de gefaseerde overname van het Jeugdmuziekatelier Munsterbilzen		X
5. Het aanvragen om goedkeuring te verkrijgen van pilootprojecten in de aanloop naar het nieuwe decreet		X
6. Het aankopen van nieuwe software voor leerlingen- en leerkrachtenadministratie		X
7. Het optimaliseren van de infrastructuur in het filiaal Bilzen + het bestuderen van een nieuwe locatie voor academie in Bilzen - centrum	X	
8. Het schoolbreed implementeren van de 2 pilootprojecten in de lagere graad. Voortzetting in middelbare en hogere graad is afhankelijk van het nieuwe decreet		X
9. Het uitwerken en (2) jaarlijks organiseren van een groots interdisciplinair project t.t.z. de PromOnade		X
10. Het extra podiumkansen bieden aan leerlingen uit de talentenklas d.m.v. samenwerkingsverbanden met gemeentelijke en andere diensten/organisaties		X
11. Het aantrekkelijker(er) maken van de website en / of het aanmaken van een nieuwe site	X	
12. De voortzetting van de verankering van de 3 participerende gemeenten in het I.G.S.		X
13. Huurinstrumenten:revisies/herstellingen/vervangen....	X	
14. Het bestendigen van de samenwerkingsverbanden met CC Lanaken en andere organisaties		

15. Het realiseren van de mogelijkheid om gespreid te betalen n.a.v. de verhoging van het inschrijvingsgeld van de volwassenen		X
16. Hoofdschool: het aankopen van digiborden voor de theorieklassen	X	
17. Bovengrens van 1200 leerlingen bewaken		X
18. Het ontwerpen van een nieuwe geïntegreerde cursus AMC / AMC	X	
19. Het inrichten van een tweede theaterklas / vertelstudio		X
20. > Het updaten van het APP en andere documenten > Het opstellen van competentiegerichte lagere graadsplannen		X X
21. Het organiseren van een tevredenheidsenquête/ zelfevaluatie		X